



拾伍卷



一起

Together



香港浸會大學
HONG KONG BAPTIST UNIVERSITY



COLLEGE OF 國際學院
INTERNATIONAL EDUCATION

閱讀能發現真趣及新奇
思考能打開心扉創造善與美

一起

Together



拾伍卷

序

黏在一起 Stick Together

疫情下的奧運，剛剛圓滿結束了。今屆東京奧運雖延遲了一年，但全球熱血沸騰，紛紛在螢光幕前為健兒磨拳擦掌，吶喊打氣。畢竟，「一起」並非必然，而且還是「有限」的，運動場上的空席改寫了它的意義。談到「一起 Together」，腦海立即浮現的印象，就是美國搖滾樂隊 The Turtles 名曲〈Happy Together〉（1967）：

*No matter how they toss the dice, it has to be
The only one for me is you, and you for me
So happy together*

（不管未來如何，我就是要和你在一起啊，在一起一定會快樂的。）

期待著快樂地一起的情景，心裡定必甜絲絲。然而，一起是否一定快樂，那就真是見仁見智。美國歌手格林尼（Albert “Al” Greene）代表作〈Let's Stay Together〉（1971）則告訴我們，能甘苦與共，才是上乘：

*Let's, let's stay together
Loving you whether, whether
Times are good or bad, happy or sad*

（讓我們在一起吧，無論順逆悲喜，也都愛著你。）



不過，最多人認同的，可能是迪士尼卡通巴斯光年（Buzz Lightyear）的名句：「The important thing is that we stick together. 最重要的是我們黏在一起。」《Toy Story 3 玩具總動員》不論長守或短聚，只要黏著就好了，充滿了感情的溫度。

感謝所有讀者，我們都曾於《覓 Invisible》「黏在一起」。回顧《覓 Invisible》首期以「開卷號」為序，希望藉開卷有益之意，讓大家尋覓隱藏「不見」的無形的東西。十五年來，為體現及融貫通識教育的學習、提升思維及培養獨立思考能力，《覓 Invisible》每期均以不同主題，開展思考大門。我們偶爾在時間森林中相遇，時而在城市裡遊玩，還經常在文字裡情意相投。我們在燦爛、生生、青春中群聚，期待充滿未知數的將來，互相勉勵加油，還一起沉浸於好風送樂、糖果美哉的時光。

為慶祝《覓 Invisible》十五周年，今期特別以校友為主要受訪者，尋蹤覓跡，找來十六位校友，重拾校園生活光影，細聽求知逐夢心聲。本卷以「一起」為題，全書按各篇文章內容，分以下四部分：

傳道：傳授道理，承教請益

守護：唯真為善，守護初心

互勉：求同存異，互勉共融

應世：困知勉行，應世無畏

第一部分「傳道」專訪了開卷號《覓 Invisible》學生主編林妙詩，回望籌備創刊的點滴；丘庭傑則分享了從聆教學習到傳道授業的角色轉換；還有其他幾位不同屆別的校友在同一機構以同事身份並肩合作，薪火相傳。第二部分以「守護」為題，陳偉傑和文櫻瑞分享從事藝術教育的初心；關玉婷和梁安琪則以真善為己任，堅守傳媒人精神；而林小芬就更上層樓，再拍電影續集，活出精彩人生。第三部分「互勉」，不論是環保分子謝尚衡和陳善韜，還是研究助理楊偉峰和社工葉嘉恩，皆以服務大眾、改善民生為己任，互勉同路人。第四部分「應世」，以回應世情為主題，探究社會現況；最後還有國際學院總監專訪，鼓勵同學遇困而求知，一起齊心同行，也感謝校友支持，回饋母校提攜後輩。

「一起」除了「黏著」之意，也呼應著《覓 Invisible》的創刊理念。一致百慮，「一」是起始，更兼有單一（個位）統一（整體）之意，就如封面的「圓」，由無數個體整合而來。「起」是起動、奮起，也是開步起程。祝福大家，再次起動，一以貫之，一起再覓思想的真趣。

香港浸會大學國際學院《覓》編

目錄

Content

《一起 Together》

- 4 序 —— 黏在一起 Stick Together 《覓》編

傳道

- 10 十五年的傳承——專訪《覓Invisible》開卷號主編
林妙詩校友
- 16 從學習到教育、創作到研究之路——專訪專業中文校友
丘庭傑博士
- 22 與人為善 與己為樂——專訪豐盛社企學會李鳳洳和
馮曉朗校友
- 28 與你「商」伴：一起探索從商之路——專訪三位商學部
校友朱浩銘、廖綺汶和廖家華

守護

- 36 留守藝術之都——專訪藝術教育工作者陳偉傑和
文櫻瑞校友
- 42 唯真為善——專訪報章記者關玉婷和梁安琪校友
- 50 每個人都可以追尋夢想——專訪《爭氣》、《繼續爭
氣》演員林小芬校友
-

互勉

- 58 同心共融 環保同路人——專訪環境保育署外展統籌員謝尚衡校友及嘉道理農場暨植物園教育部項目助理陳善韜校友
- 64 一加一大於二——專訪香港大學公共衛生研究助理楊偉峰校友
- 68 求同存異 凝聚社會——專訪香港女青年會社工葉嘉恩校友

應世

- 74 Vivek Mahbubani: His Take on Harsh Realities
- 78 Restaurants under Covid-19: Is online delivery platform a lifeboat or a sinking ship?
- 82 哪個時勢能沒有歌——一起聽過的香港時代曲
- 90 困勉下學 齊心同行——專訪浸大國際學院總監吳志榮博士
-



傳道



十五年的傳承

——專訪《覓 Invisible》開卷號主編林妙詩校友



在國際學院畢業十五年後，林妙詩小姐藉這次訪問再與本院結緣，從當初擔任《覓 Invisible》的學生總編輯到現在成為受訪者，對林小姐而言是一個成長的見證。她對於成為受訪者一事感到十分驚喜，很高興能在多年後，仍可為《覓 Invisible》出一分力。

訪問、撰文及攝影：陳婧昕、蘇芷晴、朱嘉寶（CIE 學生）

人生就像積木一樣，慢慢堆砌

香港浸會國際學院是全港第一間開辦副學士課程的大專院校，對當時的應屆考生而言，用兩年時間便能換取進入大學的機會，可說是十分誘人的。因此，林妙詩當年報讀了國際學院的新聞系課程，開始兩年的副學士生活。妙詩認為一個人現在所擁有的成就，往往受個人的經歷或以往所身處的學習環境所啟發；一個人感到迷茫或面對艱苦時，很多時候會覺得自己走了彎路，但其實這些都是可以令自己再成長的元素。

她指出人生就如積木，不同的經歷都能堆砌出不同的自己：「很多同學或會認為副學士的兩年，比起以中學文憑試成績進入大學，是花了更多時間，是『兜路』。但只要我們把這兩年時間

林妙詩

《覓 Invisible》開卷號主編，2006 年在香港浸會大學國際學院完成新聞學副學士課程，後升讀香港城市大學公共政策與政治課程。畢業後，曾於《東方日報》任政治版記者，現於勞工處任職一級助理勞工事務主任。

變得有意義、用心經營，作為成長和學習的過程，就絕非浪費。人生漫漫長路，又何必介意多走兩年路？」妙詩表示她不喜歡後悔，所以她更善用兩年副學士生活的時間來參與不同的活動，而她認為在 CIE 的兩年裡面最大的得著就是參與籌辦學院刊物《覓 Invisible》的誕生。

《覓 Invisible》唯一學生主編

提到《覓 Invisible》的開始，是在十五年前。當時正值國際學院五周年，因此林妙詩和老師合作創辦了這本學院刊物。她以學生編輯組的主編身份，開始籌辦《覓 Invisible》的前期工作，由決定主題方向，以至最後校對和排版，她也參與其中，是決策組的核心成員。開卷號的《覓 Invisible》是從零開始，具有很大的挑戰。在此，她十分感謝當年的負責老師——梁萬如博士和鄭瑞琴博士，她提到：「作為刊物的負責老師，他們不但給予了許多意見，亦在製作上給予了很大

的自由，讓大家可以依自己的意見來製作，彈性相當大。」

妙詩開展《覓 Invisible》的首個任務就是招募學生編輯，那時候她用盡了自己的人脈，幾乎整科同學也一起參與了開卷號的製作，工作實在困難：「當時我想，同學為甚麼要加入《覓》？我憑甚麼可以推動他們來參與？」當時並沒有「服務學習」的概念，只懷著學以致用的心態，說服自己，也說服同學。幸好，最後也有十幾位同學加入，大家一鼓作氣，承擔了開荒牛的工作。僅僅在訂立主題方面，她們就花了整整兩個星期，才落實以「時間」為主題，之後開始構思全書分部和約稿，而她的工作主要是分配工作、監督進度、跟老師及出版社接洽和作決定。妙詩提起了當時最困難的事是向同學「追稿」：「當時，面對截稿限期將近，身為同學和老師之間的代理人，便要思考如何以總編的身份使同學能及時完成工作之餘又不會破壞到大家的關係，也要避免擺起架子的感覺。」

這代理人的身份，令妙詩在籌辦刊物的過程中認識到不同學系的同學，也令她有機會吸收不同的知識。「記得一開始在討論刊物的名字時，



對比《覓 Invisible》開卷號與拾肆卷的「學生編輯組」幹事名單，就知道開卷號的分工明細，有別於以後各期。

與小組的負責同學不斷開會討論，一次又一次的推倒重來，讓我認識到每個人都有自己的框架，只有拋開成見，才能更好地合作，而更多的是讓我懂得怎樣接納更多不同的東西。」妙詩形容每次開會，同學們都會帶來不同的「衝擊」，特別是文學和藝術方面，這些都令她有所成長，瞭解可從不同層面看待事物。

瞭解自己 認清目標

完成副學士課程後，妙詩從新聞學改為修讀「公共政策與政治」。她形容這是自己人生的一個轉捩點。有這一轉變，是因為當時受到老師的啟發，令她重新審視自己是否真的喜歡新聞系，認清自己的目標。她形容新聞學課程是一條早已鋪好給學生成為記者的道路，學校會提供與記者相關的實習機會讓學生從中學習，而報社也會傾向聘請修讀新聞學出身的畢業生。

「修讀新聞學雖然對於想成記者的學生有用，可以使其學習到新聞學相關的技術性知識。但成為一名記者也不一定要修讀新聞，因為新聞記者有多個種類，不同專修也能勝任。因此，最終還是要視乎自己想成哪類型的記者，不同類型的記者所需要的『養分』亦不同，例如想成為副



妙詩分享當年籌辦《覓 Invisible》開卷號的經過，見證十五年的薪火傳承。



刊或專題記者，就需要學習更多文學的知識，要掌握關於某一方面的東西。」故此，對政治版有興趣的妙詩最終在升讀大學時選修「公共政策與政治」，將自己培養成一位政治記者。在此，妙詩感恩副學士課程令自己的視野變得更加廣闊，亦令她認清了自己的目標和前路。

記者並非單純一份工作

自小希望成為記者的妙詩，畢業後順利加入了《東方日報》工作，成為政治版的記者，採訪了不少重大新聞，而當中印象最深刻的，便是立法會財委會通過高鐵撥款一事。作為初入行的新鮮人，有機會為如此重大的事情作採訪是相當難得的。由於立法會通過了高鐵撥款，結果引來大批示威者圍堵立法會。妙詩憶述當時在立法會大樓內「安逸」地進行採訪的自己，與大樓外面對激烈示威的同事們，正正形成強烈對比；而且當時每天都需要依靠大樓外同事的資料才能完成工作，精神備受壓力。妙詩形容這種高壓的工作環境就有如人生路上的催化劑，令自己急速成長，更能夠獨當一面地工作。

對妙詩而言，記者並不是單純一份工作，而是自己追尋答案、滿足求知慾的過程。妙詩認為



妙詩擔任政治版記者時，曾撰文採訪立法會財委會通過高鐵撥款一事。

求知慾是記者不可或缺的特質。透過不斷地提出疑問，尋求自己「想知」的答案。正正是這種心態使她自己在面對艱辛的記者工作時，也可繼續向前。然而，經歷了兩年的記者生活，她開始發現這份工作與她的理想有所出入：「當時為政改進行採訪的時候，無論自己問甚麼問題，受訪的官員皆會回覆同一番言論。久而久之，令自己身為一個記者原有的求知慾，亦因此被消磨殆盡。於是，令我不禁開始懷疑和思考，是否應繼續這樣的生活呢？」妙詩因而萌生了轉換環境的想

法。恰巧地，早前應徵的政府工傳來了音訊，因此她由一名記者，變成了勞工處職員。妙詩自謙一切都猶如命運的安排，能夠在恰當的時機遇上恰當的機遇。同時，她亦提醒一些有意成為記者的同學，入行前必須要清楚自己想做記者的原因，也要明白凡事都未必會如自己理想中那般美好，必須要為此做好心理準備。

身份轉變 初心不變

妙詩由當初的一名採訪政府官員的記者，轉變成如今政府部門當中的一員。隨著角色的轉變，她開始理解到一些過往身為記者不明白的事情，理解到其實立場的不同，就會有不同的難處和問題。妙詩直言昔日的自己即使不甚理解，但仍會默然遵從上級的指示辦事；加入勞工處後，她更懂得相互理解的重要性，嘗試用不同的方式去完成工作。妙詩指出步入社會工作後，人們的心境也會因社會的磨練而有所轉變：「心境上，雖說未必有太大的轉變，但是在處事態度上相比以前在 CIE 的時候更為成熟。」她希望將來面對不同的事情時，仍能保持初心，貫徹自己的堅持。

林妙詩慶幸一直能忠於自己：瞭解自己的能

力，立下明確目標，又能時刻自我反省，勇於突破現狀，不怕走更多的路去目的地。因為她明白只要自己能認真看待整個過程，最終必有所得。也許，我們也是時候學習她一樣審視自己：目標是否明確？能否忠於自己？還保持初心嗎？只有這樣，我們才能作出明智的決定，規劃圓滿人生。☞



受訪者與訪問小組同學拍照留念：（左起）朱嘉寶、林妙詩、陳婧昕、蘇芷晴。

從學習到教育、 創作到研究之路

——專訪專業中文校友丘庭傑博士

訪問、撰文及攝影：陳耀霆、趙俊（CIE 學生）



丘庭傑在中學時期並非讀文科，但因對中國語言及文學有濃厚的興趣，所以在入大專選科時放棄繼續修讀熟悉的理科課程，而改為修讀中文，並以此作為自己日後的專業。問及當時如何適應學科上的轉變，他表示自己雖然能在就讀期間跟上學院的教學進度，掌握當中的課程內容，不過由於自己並非文科出身，在文學基礎、學習系統上的瞭解都略顯不足，是當時的一大挑戰。但是他決定以樂觀的心態來面對這些挑戰：「這些不足就是自己奮鬥的動力，讓自己比他人更努力。」他更以砌拼圖的過程來比喻自己面對困難時的心境，認為「不足」就像砌拼圖時缺少了幾塊，而為了填補當中的缺失，他需要比其他順利的人花更多心機來完成整幅拼圖。他笑言路途雖然辛苦萬分，但卻得到更多更豐富的人生體會。

文學路的開端：跨學科、跨未來

丘庭傑就讀期間曾籌組專中學校。當時專中學校還處於初創階段，許多活動內容都需要學社成員自行籌備。他回憶當時曾舉行讀書會，學校的指導老師鄭瑞琴博士鼓勵他們自選十本小說，每個月閱讀一篇。他表示，在選書過程、搜尋評論、籌劃流程等事務中，認識到籌備活動的艱難，

丘庭傑

2012年畢業於浸大國際學院的專業中文副學士課程，2014年畢業於香港中文大學中國語言及文學系，並於同系完成哲學碩士及哲學博士，主要研究範疇為魯迅研究、二十世紀中國文學、跨文化研究。2013年於香港中文大學舉辦的第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」榮獲短篇小說組二等優秀獎。曾擔任不同大專院校的兼職講師，教授中文、文學、文化的相關課程，期間曾獲頒2018/19年度香港中文大學中國語言及文學系「教學表現優異獎」，將於2021/22學年任職同系講師。

以及更深入瞭解小說中的文學意義，而在活動中，他更認識到許多志同道合的朋友。

除了課外活動，丘庭傑提及浸大國際學院的通識課程，也幫助自己開闊學術視野。他表示自己曾修讀許多非中文本科的副修科目，如哲學、倫理學、科學、電影等。當中所學到的理論和知識，開拓了他的思考模式，使他的思維不只是局限於「純中文」的學術領域。他舉例道：「我曾經修讀『文本與影像的批判分析』，瞭解到閱讀小說不一定只是局限於文本內容，小說改編的電影同樣能呈現小說情節，並透過文本與電影的對讀，重新反省當中的文學意義；這亦啟蒙了自己日後在跨媒體、跨學科方面的研究。」

丘庭傑分享他由學習到教學、創作到研究的經歷。



丘庭傑表示跨文化研究是一個大家相對陌生的專業。他以近代西方思想進入中國為例，由於社會文化和語言系統的不同，在翻譯時便會衍生很多字義上的問題。是以跨文化研究對專業的要求也不只局限於文學知識，更需要在翻譯學、社會學上有一定的瞭解和認知。就研究跨文化的意義，他認為文化是人類的思想和觀點順應時代及社會的演變而慢慢累積而來，有其獨特性，而跨文化研究正是對這種獨特性進行探索和解釋：「跨文化研究其中一個很有趣的地方，在於能夠讓我們更清晰地認識現代人的思想從何而來。」

創作前景，拭目以待

從國際學院畢業後，丘庭傑升讀香港中文大學中國語言及文學系，繼續深造中文，並嘗試創作。他於2013年創作《失城夢》取得香港中文大學第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」短篇小說組的二等優秀獎。他憶述那次的獲獎經歷，感恩當時主科老師的鼓勵和指引，因為他一開始對於文學創作仍停留在觀摩或欣賞的階段，後來受到主科老師的勉勵，明白到創作不能只是觀摩，亦需要付諸實踐，從而以黃碧雲的《失城》作為創作基礎，完成了《失城夢》這篇短篇小說。



丘庭傑（第一行右六）與同學於2012年初成立浸大國際學院「專業中文學社」，師生一起攝於就職典禮。

丘庭傑分享有關文學創作的點滴：「我認為文學最令人著迷和煩惱之處，在於其沒有一個必定正確的創作公式，需要透過自己不斷的摸索和累積經驗，建立起獨特的寫作風格，而非永遠停留在中小學時教導『起、承、轉、合』這種最基本的寫作模式。」他鼓勵寫作者：「人要打開自己的思維，不要被外界影響自己的創作和想法。如此才能發掘出自己的寫作特色。」

在談及香港文學的發展時，丘庭傑不假思索地道：「我對此是有信心的。」他認為香港新生

代作家的影響力以及受關注程度越來越高，香港在文學、詩歌方面乃至電影方面近年來出現了許多振奮人心的作品，以電影劇本為例，如：《幻愛》、《叔·叔》和《金都》等，無一例外都是屬於香港的故事。他強調香港文學最重要的地方在於香港要有故事可寫，在現時的時勢下，香港可書寫的題材比比皆是，香港文學不是沒有路徑探索的。他進一步補充：「西西作為香港最具影響力的作家之一，在耄耋之年依然堅持用左手創作出長篇小說《欽天監》，這種堅持，對於香港文學而言，是一種莫大的鼓勵。因此，香港文學



丘庭傑攻讀研究院期間，論文榮獲中大圖書館頒發「香港中文大學金禧天庶獎學金」。

不是無文可寫，香港文學在未來是有前景的。」

寫而優則教，丘庭傑表示自己在學院修讀中文時，除了文學創作外，也對學術研究和中文教育充滿熱忱，故在修畢博士課程後，於不同院校擔任兼職講師。他分享他從事大學講師的得著：「大學講求自由的學習模式，講師可以按照不同的教學需求，對教學內容作出調整。」他認為大學講師需要有靈活的教學方式，他曾經教授一班醫學院的學生，除了要根據學生不同的學習需要及能力而調整課程內容外，他更需要花更多心機

去思考中文對於這些非中文系學生的學習意義，這樣才能編寫出一份專屬於他們的教案，讓中文能烙印在他們生命中的某一個位置。丘庭傑的教學熱誠與心思，讓他於 2018/19 年度獲香港中文大學頒發中國語言及文學系「教學表現優異獎」，肯定他對教學的付出。

互勵互勉，共同進步

在整個採訪過程中，丘庭傑的話語沒有絲毫說教之感，他總是用平易近人的語氣分享著作為一個「過來人」的感受。在那簡潔直白的



丘庭傑（後排左三）於浸大主辦的“Disseminating Yan Lianke's The Four Books Symposium”完成報告後，與一眾與會者拍照留念。



丘庭傑於五四運動百周年（2019）在中大中國文化研究所主辦的「中國文化研究青年學者論壇」發表論文。

回答下，是樂觀的心態和令人醍醐灌頂的答案。回看自己走過的路，他告誡各位學弟學妹：「找到一條好的未來之路並非易事。」他認為人生所作的選擇沒有好壞之分，人們每時每刻都在選擇，沒有任何一條路會是輕鬆和最好的，每一條路都要篤力前行，在前行的過程當中總能找到正確的方向。「正因人有很多不足，所以每一次參與的過程，那些經驗與體會會讓你變得比之前更好。」

丘庭傑進而分享一次臺灣實習交流的經驗。是次交流涉及語言文字轉換技術的研究，讓他深

刻體會到「通才」的重要性。因為是次參與者需要在語言學和電腦科學上都有一定掌握，才能在收集不同口音後進行辨識，最後再通過 AI 進行指向和劃分。這兩種看似毫不相干的知識領域的融合，卻正正反映著跨學科的研究對於新知識的創造有著關鍵作用，也預示將來社會對通才的渴求。「希望仍在求學路上的同學們不要輕言放棄，放棄是很簡單的選擇，但選擇堅持的原因是因希望有所努力和進步，達到最終的目的。」因為這樣才能學得更多，只有積極裝備自己，才能有把握面對未來的機遇。☞



丘庭傑（中）與採訪同學陳耀霆（左）、趙俊（右）合照留念。

與人為善 與己為樂

——專訪豐盛社企學會李鳳洳和馮曉朗校友





豐盛社企學會（FSES）是香港首個以知識型義工結合而成的非牟利機構，成立目的是聚合不同界別的專業人士，分享其經驗和知識，並以專業技能為有需要的群體提供服務，從而推動香港社會企業與社會創新發展。香港浸會大學國際學院商學部畢業生李鳳洳女士（Sally）和馮曉朗先生（Jack）都曾在求學時期參與 FSES 的活動，更在畢業後加入這個大家庭。是次訪問希望透過兩位的親身經歷，瞭解社企的工作性質和意義，從二人的身上探索如何從「與人為善」中得以「與己為樂」。

訪問、撰文及攝影：鄭雨琳、陳煊桐、李育峰、王峻鴻（CIE 學生）

君子學以致其道

學以致用是不少人的理想，縱有滿腹理論，仍需要有實踐的機會。商業管理和市場學的畢業生，按常理自然是加入商業機構一展所長，但 Sally 和 Jack 卻另闢蹊徑，選擇投身社企，與基層青少年共行。是甚麼讓他們會有這不一樣的決定？

Sally 回憶在 CIE 的學習生活中，除了在課堂內向老師取經，亦經常在課餘活動中與同學或校外人士交流，更參加不同的海外交流團和實習計劃，開闊思維和視野，從中發掘自己的興趣。亦正是這些多元的經驗讓她毅然在找工作時改變



豐盛社企學會位於土瓜灣的辦公室。



李鳳洳 Sally

2017 年完成浸大國際學院市場學副學士課程。2020 年完成 HKU SPACE 的社會企業管理課程，並於同年加入豐盛社企學會（FSES）。現任豐盛社企學會社會創新及培育主任。主要負責籌辦「創新園」內的不同活動，以發展創意和社會意識為目的，支援年輕人追求社會創新潛能，為他們創造一個支持和舒適的環境。

初衷，放棄從事金融工作。Sally 一直希望能夠在工作中滿足自己幫助他人的想法，因緣際會加入了豐盛社企學會的大家庭。她直言剛入職時，社企機構規模尚小，且作為新興行業，市場相對比較狹窄，發展前景自然難與金融行業比擬；但亦因在起步階段，發展空間較大，故有不同的工作崗位可供選擇，這也是 Sally 在社企工作的主要原因之一。

Jack 在 CIE 時也曾有對前路迷惘的時候，但樂觀的他一直保持著積極的態度，時時刻刻都在想著如何提升自己，爭取更亮眼的履歷。他在 2016 年獲老師推薦參加豐盛社區學會的義工服務計劃。共有一百多家社企參加計劃，Jack 因此認識很多義工，從中聽到了來自不同社群的故事，亦瞭解到不同層面的人的能力。在實習期間，Jack 認識和明白到社會企業的意義和其重要性。比如對於「雙待」青年（即介乎 15-24 歲沒有工作、沒有接受教育或培訓的年青人）而言，讀書未必是他們的最佳選擇，反而擁有一門手藝，以學徒身份穩步向前，則是一條更適合他們的光明大道。這次經驗讓 Jack 明白到成功並非只有一

種可能，要從不同角度看待事物，也就此改變了 Jack 最初進軍商界的想法，義無反顧的投身注重社會貢獻的社企工作。

兩位學長都因在求學時期參與義務工作的經驗，啟發了對未來發展的思考，在社企中善用自己的商科知識，以幫助他人為己任。但從課外活動的義工到受薪的全職員工，身份的轉變有沒有讓他們改變想法？



Sally 在 CIE 時已積極參加不同的義務工作，亦曾到不同國家遊學，擴闊視野。

授人以魚不如授之以漁

Sally 在豐盛社企學會擔任培育主任，負責培訓青少年，幫助他們成長。她坦言自己以往與大多數人一樣，認為社會上有很多「廢青」，認定他們大多不思進取，不懂得表達自己，亦較被動，是一群不會主動爭取的人。但透過長時間的接觸，這種既定的負面印象漸漸被打破。入行後她發現這羣青少年都很努力，每每主動向她討教，務求將作品做到最好，這種積極、專注和投入的態度，令她改變了固有的想像，慢慢看到了這些年青人的閃光點。

例如她曾服務的一名「雙待」女孩子，初到 FSES 時從不主動參與活動，也甚少發表意見，就像被鬱悶感包圍起來。但經過豐盛社企的剪片學習活動，她變得越來越積極開朗，也從工作中得到成功感，找到自我價值，更成為眾人的大師姐，主動幫忙教導新人。現在已經開創了自己的公司，發展事業，同時亦傳承了 FSES 的精神，盡己所能幫助他人。這個成功例子令 Sally 的信念更堅定，她認為大多數青年絕不乏主見和創新想法，缺少的只是一個表達的機會和平台。相信只要多加磨練和體驗，他們定然不會是泛泛之輩。

Sally 現正積極規劃連串活動配合 2020 年推出的「創新園」計劃，教導同學如何參與及分享自己的意見，並將自己的想法不斷改善，嘗試建立一間可實現的社企。Sally 希望能夠為他們提供一個學習技能的機會，讓他們能夠擁有一技之長，幫助就業，這也是 Sally 希望能夠實現的長遠目標。Sally 表示：「希望能夠傳承下去。」於是抱著傳承的心態，想要將社企的精神傳承給後來者，令更多人能投身社企為大眾謀福祉。她也希望社會能夠投放更多資源幫助年輕人經營社企，發掘他們的潛力，希望大眾能多包容初出茅廬的年輕人，予以他們一展所長的機會。



馮曉朗 Jack

2017 年完成浸會國際學院市場學副學士課程。在 2017-2019 年，赴南澳大學就讀市場學。2020 年加入 FSES，現為項目主任。主力協助籌辦運營活動如「購物獎賞計劃」，「TECM MALL」等。最近於「十一良心消費運動」期間舉辦連串活動，幫助不同行業和規格的社會企業在疫情期間渡過難關。

己欲立而立人，己欲達而達人

求學時期參加 FSES 籌辦的活動，讓 Jack 有機會發掘自我價值和認識個人對社會的責任。「雖然我們未能即時改變社會，至少可以在社區做出一些變化。」Jack 指每個人在社會都各有價值，在工作中追求的不應只是名位和薪金，除此二者，還應有更大的目標——工作對自己或對他



Sally（左）與 FSES 學員分享經驗。

人的意義。一份不起眼的工作，哪怕只是負責簡單地傳達資訊，都有其存在的意義。故此，Jack 認為讀書和學識固然重要，但更重要的是懂得運用自身的能力、學識去幫助更多有需要的人。為了更全面地審視自我和更深入地瞭解社會，Jack 曾參與不同群體的活動，以此體驗不同社會階層生活，親身感受不同背景、不同圈子的市民的生活狀況。他透過各式各樣的活動與社會保持緊密互動，近距離地瞭解市民的需要，以期更有效地幫助他人乃至整個社會。選擇投身社企正是要將這種想法付諸實行，Jack 認為社企的目的是透過商業營運，改變自身或他人的困境，即透過運作一門生意，為社會問題找到一個解決方案。

現時 Jack 在團隊中主要擔任統籌和聯絡工作，常常需要與百多間社企聯絡，為它們安排



Jack (中) 在 FSES 會址接受 CIE 同學訪問。

活動。其中包眾所周知的「購物活動獎賞」以及「十一良心消費運動」，旨在讓大眾注重消費文化，從而通過消費回應社會問題。除了上述大型活動，Jack 的團隊亦開展新項目，關注保護環境問題。近年市民為追求便捷生活，塑膠瓶的使用數量大幅上升，現時堆填區內的垃圾以塑膠瓶為最多，造成嚴重的環境問題，亦對市民的生活造成頗大的困擾。「創生源」正在天水圍和沙田進行實驗計劃，Jack 表示希望項目得到延續，將活動和服務範圍擴至其他區域，更希望將同樣的營運方式應用在不同範疇，例如食物盒，縱橫雙向同時發展，改變社會環境。☞

後記

Sally 和 Jack 以商科畢業生的身份，並沒有選擇進軍商界的康莊大道，反而投身豐盛社企學會，本著「與人為善」的初心，致力以己所學，與一眾待業、待學的青少年同行，引領他們開拓光明前路，並從中找到無限的滿足感，收穫「與己為樂」的成果。從二人身上，我們深深體會到個人與社會的緊密連繫，要改變社會現況，必須先從改變自身開始。千里之行，始於足下，且讓我們並肩前進，攜手共渡難關，開創無窮的可能。

與你「商」伴： 一起探索從商之路

——專訪三位商學部校友朱浩銘、廖綺汶和廖家華

作為大師兄·Archer (左) 十分樂意指導師弟 Karwa (右)



香港乃國際金融中心，因地理位置優越而成為亞洲金融業的樞紐，而金融業是香港的經濟支柱。其舉足輕重的地位令投身這行業的人數有增無減。但是，投身這行業是否如想像般容易？當中又有何挑戰和機遇？為了讓立志從商的同學對此有更深入的了解，我們邀請到曾就讀香港浸會大學國際學院商學部的朱浩銘（Archer）、廖綺汶（Annie）和廖家華（Karwa）三位不同屆別但成為同事的校友接受專訪。他們在學時積極參與商學部所舉辦的各項活動，投身社會後成功追夢，為有意投資的人服務。現在就讓我們一起探索三位校友的從商之路，看看有何啟示吧！

訪問、撰文及攝影：陳華燕、莫楚茵、王俊賢（CIE 學生）

堅定不移的商科夢

Archer 自中學開始就對商科有濃厚興趣，Annie 和 Karwa 則因為父母從商的關係，自小已受到薰陶，立志從事這行業。由於香港浸會大學國際學院 (CIE) 的商業課程頗具名聲，故吸引了他們報讀。三位校友十分積極參與校內活動，為將來的事業發展作好準備。Archer、Annie 和 Karwa 都曾擔任投資學會幹事，Archer 更擔任學會主席。此外，他們也參加過模擬投資比賽，Archer 和成員合作擬定商業計劃書，與過往在中學時的學習模式不同，過程中需要與不同組員合作，令自己為人處事更圓滑，也培養了自己的領

朱浩銘 Archer

2014 年畢業於香港浸會大學國際學院的財務管理副學士課程。其後，升讀學位課程，主修金融服務。他已在金融保險業工作七年，曾任職香港著名金融保險集團，擔任高級營業經理，參與投資業務的日常管理、監察市場走勢、理財和金融計劃，並帶領一個共十多人的理財團隊。

導才能，為日後工作奠下基礎。至於 Annie 和 Karwa，透過參與模擬投資比賽，獲益良多。不但在比賽中學到寶貴的投資知識，也累積了人際關係的經驗。更重要的是，學習到事前必須為股

票背景做充分調查，汲取投資過程失敗導致虧損的教訓，明白到投資有輸有贏的道理。這挫折也同時為 Annie 奠定了日後的職業路向——為客戶提供風險管理評估。所以，「塞翁失馬，焉知非福！」

儘管他們有明確的人生目標，但在 CIE 時也遇到過一些挫折。如 Archer 曾為了升讀心儀的學位，積極參加實習工作和活動，結果卻適得其反。因為對自己要求太高而給予自己太大精神壓力，後來找 William 老師傾談，瞭解到訂定時間表及 multitasking 技巧的重要性。老師春風化雨，也為當時正處於迷茫狀態的 Annie 亮起一盞明燈。

Annie 剛入讀 CIE 時，不太適應新的校園生活，與中學的學習模式相比，大學課程較有自由和彈性。但她不懂得管理時間，荒廢了整個學期，導致成績不太理想。痛定思痛後，終於下定決心埋首學業。另一方面，對於自己學習果效不彰而感到挫敗。與 William 老師交談時，他分享了 Archer 的故事。Archer 的學習表現之所以優秀，是因為溫習時會關掉手機，否則，溫習時總是在意手機上別人傳來的訊息，難以專注

Annie 利用理財金字塔理論為客人選取最適合的投資計劃。



廖綺汶 Annie

2015 年畢業於香港浸會大學國際學院的財務管理副學士課程；其後，升讀學位課程。自初中起以金融業為目標的她，終如願以償，現投身於金融及保險業，負責風險評估和資產管理，喜歡以理財金字塔理論為客人選取最適用的投資計劃。曾任職香港著名金融保險集團，擔任營業行政經理。

學習，導致學習效率低，成績也不理想。於是 Annie 便聽從老師的建議，改變溫書習慣，其後學習表現果然大有進步。

金融世界的二三事

對不少人來說，經濟行業涉及到很多專業知識，上班時間更非朝九晚五，投身這行業不如想像般輕鬆。但 Archer、Annie 提及工作時都津津樂道，表示他們平常主要是幫助客戶處理財務上的問題，所託負的責任十分重大，稍有不慎就會影響受益人和身邊其他人的未來。因此能夠順利幫助受益人解決問題，便是最開心。加上這行業的互動性高又自由，令他們都享受自己的工作。談及他們的工作範疇，Archer 更是團隊之首，主要參與投資業務的日常管理，並且監察市場走勢，亦負責投資計劃和處理投資事務。Annie 則負責資產管理，並利用理財金字塔理論為客人選取最適合的投資計劃。他們一致認為金融業一直為香港帶來了很大的價值，是香港經濟的象徵。

對 Archer 來說，金融業在香港 GDP 佔了一大部分，而享負盛名的金融市場地位，吸引了個別上市公司從美國股票市場回流香港上市，反映出它的重要之處。Karwa 則表示香港的金融



Archer (右二) 在學時，積極參與學會活動。

行業、香港歷史和自由社會三者相輔相成，早已一體化。金融業在市民心中是一種夢想，並使他們對未來充滿聯想。香港人目前幾乎全民皆股，更笑言連「師奶」都會炒股，因此可看出金融業在港人眼中舉足輕重。

新型肺炎疫情波及全球，香港這個國際金融中心也不能例外。在這個難關下，三位校友各自面對著不同的挑戰，但同時也迎來了機遇。對於這個問題，Archer 感觸甚深。他認為平常投資的，「有危有機」，使香港人對投資產生不安感，

Archer 負責投資計劃和處理投資事務。



廖家華 Karwa

2019 年畢業於香港浸會大學國際學院的財務管理副學士課程，現在修讀學位課程，主修金融。他在學時積極參與金融業的實習工作，希望累積更多經驗。他的興趣是閱讀投資相關新聞和數碼科技資訊。2021 年畢業的他，深信任何人在踏足社會前，必須計劃清楚並做足準備功夫。

而疫情使香港人更加趨向保守。加上美、日、韓、大中華地區提高了「量化寬鬆」的額度，使他們更謹慎地規劃自身的投資，迎來一個很大的挑戰。不過這令他和團隊顯得更自律：每週三次的培訓、不遲到不早退、努力地追蹤市場最新消息。

Archer 更會按個人專長和隊員分享有價值的市場資訊，讓每位隊員保持積極的工作態度。

Annie 則對於疫情影響社交而感到可惜，「疫情令人與人之間的關係疏遠了，認識朋友的機會減少，往好處想的是人們更著重健康，因為明白生病需承擔一定風險。」而 Karwa 則認為疫情底下，耐性、有禮貌的服務態度顯得尤其重要。以一宗車禍為例，他指出保險經紀必須隨時協助保險受益人處理和解決問題，禮貌的舉止可令工作更順利。

學習秘訣要留神

Archer 認為課本上所學的知識可應用到現實，例如在商業課程學會了定價模型的重要性，亦領會了股票產品的升值理由、合理價格和股票之間的關係，同學可把學到的知識和西方哲學思想應用到生活和工作中。團隊合作則是書本以外最大的得益，因為大學的學習氛圍與以前中學只是獨力完成功課不同，大家要掌握這個軟技能，做事才能得心應手。Annie 則希望大家在學習、工作和生活，取得平衡。儘管忙碌也不要給自己太大壓力，找到自己的減壓方法，例如她會行山和做運動，讓自己放鬆。

Karwa 認為同學在學習知識期間也應留意個人發展。若要投身社會，要明白禮貌對事業的重要。畢業後不久便投身金融業的 Karwa 更以同路人的身份提醒有意從事金融業的學弟學妹，要

有牌照才可執業。在金融及保險業，競爭是必須的。如要瞭解市場動向和提高自己的觀察力和敏感度，可多看相關財經報章和專欄，以瞭解行業背景和計劃好未來，這定能事半功倍。☞

後記：CIE 二十周年快樂！

訪問期間，適逢 CIE 二十周年，三位校友也希望送上祝福。

Archer：「CIE 是一間具正面價值觀和窩心的學府，其氛圍很適合讀書，而且所有老師都很用心教導學生。其中更感激 William 老師願意付出額外的時間解答問題，令我覺得校園生活是一種甜蜜回憶，希望這個溫暖校園繼續延續下去，有更多個二十年。」

Annie：「感謝 CIE 的栽培，寄望學校再創高峰，以『專業』培育學生。」

Karwa：「感謝 CIE，也感謝每一位老師，他們不怕犧牲自己時間，是他們的教育理念成就了學生。祝 CIE 生日快樂，也希望 CIE 繼續往前走，可以有三十年、五十年、一百年……桃李滿天下。」



守護

留守藝術之都



——專訪藝術教育工作者陳偉傑和文櫻瑋校友



談到人生，有些人可能窮極一生也無法找到自己的興趣，只能做隻迷失於俗世的綿羊。陳偉傑（Hector）和文櫻璿（Joyce）卻能在年輕時已找到自己的興趣——從事藝術工作，並一直在此範疇努力發展，實屬難得。是甚麼讓他們鍾情於藝術，並甘於奉獻一生？

訪問及撰文：吳穎琛、鄭舜兒、黃祖兒 | 攝影：鄭舜兒、黃祖兒（CIE 學生）

由零開始，從心出發

當被問到「何時發現自己對藝術有興趣？」時，二人相視而笑。Hector 回憶起年幼之時，已經喜歡執筆繪畫：於同一份功課，用一個小時繪畫，用十分鐘寫字，但原來這只是個小小的苗頭。到了中學，他漸漸發現大部分課程內容都只是死記硬背，就連人稱「人生轉捩點」的會考，也要靠不停操卷才能獲取好成績；唯獨藝術這門課給予他較大的自由度，雖然功課和考試也有框架，但可以由零開始，創造屬於自己的作品。再加上少年人總是滿腔熱血，喜歡看漫畫，令他對藝術渴求的心更熾熱。Joyce 的故事略有不同，她強調自己從小到大也不擅長讀書，因而不喜歡讀書。在她的記憶裏，一切與學術相關的科目只要「過關」就可以了，只有視藝科例外。她笑說：

陳偉傑 Hector

2012 年香港浸會大學國際學院視覺藝術副學士畢業，2014 年曾赴意大利博洛尼亞藝術學院交流，2015 年香港浸會大學視覺藝術院畢業。2018 年倫敦大學切爾西藝術學院藝術碩士（純藝術）畢業。現於大專及不同院校擔任藝術老師，亦為藝術工作者，策劃藝術展覽，作品以繪畫為主。

文櫻璿 Joyce

2012 年香港浸會大學國際學院視覺藝術副學士畢業，2015 年香港浸會大學視覺藝術院畢業。從事藝術教育工作，現職香港兆基創意書院視覺藝術科老師。亦持續創作，以靜物繪畫為主，曾於 2019 年到冰島參與 NES 藝術家駐場計劃。

「以往小學有甚麼壁報設計、美勞方面的活動都會被老師點名，交由我負責。」她自己都覺得有點匪夷所思。有趣的是，她日常所畫的並不是課堂所學的題材，而是自發去研究創新。雖然並沒有正式習畫，但是她會臨摹報紙或者其他媒體上看的畫作，足見她對藝術有敏銳的觸覺。二人均表示與藝術的緣份仿似是注定的，無法解釋。

藝術何價，何以情深

對很多人來說，藝術好像一層煙霧，讓人看不清、看不透，卻又總有一種美態吸引人們目光；但同時也可以是一個很大的「吹氣泡泡」，將不同的人包容其中，成為人與人溝通的一種方式，一套語言；藝術甚至可以是一個出口，讓不幸的人釋放情緒，抒發心中抑壓已久或不為人知的經歷。Joyce 和 Hector 都從事藝術相關工作，他們認為藝術能帶給人們甚麼呢？Hector 作為藝術工作者，同時又在不同機構擔任藝術老師，在他的眼中，藝術又有何意義與價值呢？

Joyce 認為藝術的特點是創作者在理清想表達的訊息後，不以慣用語言直接表達，而是化成藝術的手段，以另一種面貌呈現於人前。她表示藝術就像將思想經濾網過濾，藝術家將想表達的



Hector 認為藝術是對生命的一種追求。

訊息一點一點慢慢滲透出去，最終抵達人內心最深處的地方。作為一位中學視藝科老師，她認為藝術能夠帶給學生正面影響。她曾看過一些學生在接觸藝術後，整個人的狀態得到很大的轉變，逐漸步入佳境，這是很令她感到欣慰的一件事。

Hector 認為藝術是對生命的一種追求。他表示最想做的是將一件平凡的事，以另一種角度呈現給受眾，令受眾得到不一樣的感悟。這亦是他認為藝術最特別之處——它可以有很多種解



Joyce 認為藝術就像將思想經濾網過濾，一點點滲透出去，最終抵達人內心深處。



二人表示縱然藝術路上充滿種種障礙，但卻無阻他們前行。

釋。「要是沒有固定答案的話，那便不是藝術了。」受眾從中得到新的感悟，在生活中受到啟發，這便是藝術的意義。作為藝術老師，他希望將當中的知識分享給想做藝術、但又缺乏經驗的人，帶領更多有心的人進入藝術領域，也是身為「藝術人」的其中一個職責。

前途迷茫，知者可追

當我們問到：「你認為值得在香港做藝術嗎？」Hector 緩緩答道：「視乎這份值得是為了誰吧！」若是為了家人，當然不值得。除非你的家庭不愁衣食，或是他們同樣熱愛藝術。在很多人心裡，藝術不是人生必須有的。但對熱愛藝術的人而言，卻有另一面更深層的意義——在其中找到自己，或者是追求人生理想形態。藝術的價值在於找尋最真實的自己、更深入地認識自己、找尋真善美。只要你能理解藝術，知道自己為何要做藝術，藝術便是值得的。

Hector 希望自己的藝術作品能夠帶出別有洞天的感覺，表裡有層次之分，彷彿品嚐美食一樣：在嗅到撲鼻的香氣後，垂涎準備迎接美食的到來；當食物碰到舌尖的瞬間，味道躍動擴散，每一口的味道都是有層次的，越吃越有吸引力——即使

肚子飽了，也不願停下來。好的藝術作品也應該如此，給予受眾漸進式的感受，令人回味無窮。廚師要顧及客人的喜好，炮製合他們口味的食物；藝術家如何兼顧創作者和受眾的不同愛惡？Hector 認為藝術家本身的價值判斷非常重要——並不是要完全遷就大眾口味，而是要取得平衡，最好是「既『大眾向』又能保留住作品的獨特性和精神」；「大眾向」是對受眾的尊重以及體諒；而獨特性則是保留自己想要的風格，是對自己的尊重。在互相尊重的基礎上，平衡受眾與藝術之間的交流，令作品有最大的發揮，同時受眾亦懂得欣賞。

年青時可盡情追逐夢想，但離開校園，藝術就變成現實的考量。比如會否租工作室？下班後可以在哪裏繼續做創作？所做的創作會否有機會展出、嘔心瀝血之作會不會引起迴響、會否帶給受眾意義？藝術背後所花的時間和心血，是一筆難以計算的投資。

在現今充滿矛盾和壓抑的社會氛圍下，作為藝術工作者可以如何找到一片自由的創作天空？二人無奈地：「今日唔做，你唔會知明日會唔會再有機會做，咁點解唔做？」他們認為只能在有



Joyce 握拳說：「繼續行落去，唔好放棄！」

限的空間裡繼續做自己覺得正確的事。他們並沒有打算離開香港，本著「生於斯，長於斯」的想法，對這片土地自有不能磨滅的感情，故此即使艱苦經營，仍堅持走下去。例如要一手包辦展覽事宜、申請投資資金等繁瑣行政工作；在香港從事藝術創作每每遭遇各式各樣的困難，土地、空間、資金、機會，各方面的資源問題分配不均；尤有甚者，香港的藝術生態圈並不完善——藝術行政人員訓練不足，幾乎所有包裝及運輸公司都不足夠，收費亦非常昂貴；基礎的藝術工作缺乏後勤人員，全部都只能依賴外地的公司才能完成作品……縱然藝術路上充滿種種障礙，並卻無阻他們前行。

一起堅持，一起同行

Joyce 和 Hector 在 CIE 與認識，緣份由此而起。兩位藝術愛好者在共同語境下擦出愛的火花，成長為擁有共同語言、共同理想，能調較到相同頻道的伴侶。Joyce 更表示要是沒有藝術，相信他們之間難以走到步入教堂這一步。與藝術的緣份不單在二人身上發生，還延續到他們的學生身上。同為藝術教育工作者，他們都希望透過藝術教育幫助年青人。接觸過不同背景的學生，Hector 說他其實比較喜歡教大專學生。作為過來

人，Hector 同樣經歷過大專以及大學生活，有感大專生仿似是被主流教育捨棄的一羣。但事實上他們並不比任何人遜色，都是很好的學生、很好的人。他鼓勵師弟妹要用對藝術的熱誠感化他人，鼓勵自己的同時也勉勵他人。Joyce 亦十分認同這種想法，以說話支持大家：「繼續行落去，唔好放棄！」

誠然，面對縱橫交錯前路，或許會遭遇不同的挫折，我們會感到迷惘、沮喪；但只有堅持下去，才對得起曾經為此而努力過的自己。☞



CIE 同學與受訪者合照。

唯真為善

——專訪報章記者關玉婷和梁安琪校友

關玉婷（右）、梁安琪（左）在新聞學學會「臻寶」舉辦的講座上與 CIE 嘉賓校友徐飛（中）合照。



說到記者，人們的印象總是「冷血無淚」的專業人士、「吃力不討好」的低薪職業，也是「客觀」的化身。然而我們社會的資訊流動，由電視機到電台，乃至我們手機上的新聞資訊，皆出自眾多新聞從業員之手，當中亦不乏來自香港浸會大學國際學院 (CIE) 的校友。在 2015 年，關玉婷和梁安琪入讀 CIE 新聞學專修課程。在學期間，她們一起學習，更因志趣相投而創立了第一屆新聞學學會「臻實」，為同學提供與新聞學相關的活動。縱使她們後來在記者道路的走向上各有不同，但學習的回憶與工作的所見所聞卻無不映照出她們對記者的憧憬，更展露出她們作為記者的那團火——尋求真相、充滿熱情、「唯真為善」。

訪問、撰文及攝影：李朗僑、文惠盈、葉家俊（CIE 學生）

關玉婷：從「樹洞」寫作到「專業」報道的成長

由幻想開始的故事

人們決定自己未來職業的時候，總會有不少天真爛漫的想法。「如果可以『出糧』給我寫稿都不錯！」關玉婷並非一開始就立志成為記者，她追隨真相的道路始於中三時一個以寫字謀生的幻想。

玉婷眯起她的雙眼，面上的口罩難掩帶有些許尷尬的笑容：「那時候我讀書不太好，成績一

般。在眾多科目中，唯獨對中文科較有信心，其後亦發覺自己非常享受寫作，享受那透過寫作吐出心聲的過程。」對於性格有少許內向的她而言，

關玉婷

2017 年畢業於香港浸會大學國際學院新聞學副學士課程，期間擔任新聞學學會「臻實」主席。2019 年畢業於香港浸會大學新聞與數碼媒體課程，主修中文新聞。曾任《蘋果日報》教育版記者。



身為新聞學學會會長，關玉婷（前排右五）曾邀請著名體育記者伍家謙（前排左六）出席論壇。

寫作就像一個沒有回聲的樹洞，卻讓她的情緒有了宣洩的出口。平庸的成績與興趣相互作用之下，以寫字謀生的念頭應運而生。雖然這個幻想沒有明確指引玉婷走向記者的道路，卻為其拉開了序幕。

玉婷與記者這個職業的交匯點源於 2014 年香港的社會運動。龐大的社會運動張力，驅使當時正值中六的玉婷變得開始關注時事，亦開始留意媒體在社會中的角色。錯綜複雜的媒體生態，給她帶來了巨大的震撼。「最震撼的是大家寫同一件事，卻可以有完全不一樣的效果！」她認為媒體有各自的關注點，對同一件事的詮釋大有不同，這亦導致讀者有截然不同的反應。這個差異向玉婷展示了記者的記錄是具有「篩選」的本質。

她認為這是股強大的力量。與此同時，「自己應該參與當中，以發掘和記錄一些事情」的使命感亦隨之而來。她笑稱：「我想參與這件事，寫下第一頁的歷史。」在看似玩笑的話語之下，可以感覺到追隨真相的那團火在當時確實被點燃了。

然而，隨著決意而來的卻不是成功，而是「文憑試」的失利。可謂「塞翁失馬，焉知非福」，考試的失利卻令她與 CIE 結下緣份。

勞碌而多彩多姿的日子

入讀 CIE 後的玉婷並不是一帆風順，「不過如此而已」的想法讓她在 CIE 第一年的成績並不理想，因此她在第二年開始了追趕成績的生活。在兼顧學業的同時，「莊務」亦令她應接不暇。

玉婷「上莊」的決定，緣於當時她發現 CIE 缺乏與新聞系相關的活動。其後，在老師「陞 Sir」（謝瑋陞博士）的鼓勵下，她與梁安琪同學以及另外八位新聞學同學籌組了第一屆新聞學學會「臻實」。玉婷眼眺遠方，憶述從前那段勞碌的日子。當時，最令她印象深刻的，莫過於功課與考試來襲的月份。她還記得那時候要兼顧學習和莊務的艱苦經歷：「我一日可能睡兩個小時，

持續一、兩個月。」但基於責任，她依然堅持，而結果也回報了玉婷的努力。

「臻實」舉辦了很多不同的活動，就玉婷而言，「新聞學學會論壇」是她印象最深刻的。該活動邀請了不同的傳媒人對「公民記者」一職作公開討論。在論壇中，嘉賓各自表述了自身對公民記者的看法，同學也參與了討論並且獲益良多。儘管她在學習與莊務上皆獲得了成果，然而玉婷也並非完美之人。「不知為何，我很擔心打電話時會講錯內容，因此我會用『告示貼』寫下所有問題，否則我不能致電對方。」她對這個弱點感到費解，明明與人當面交流都能言善辯，但在電話溝通上，卻遇上心理障礙。時至今日，她的桌面依然貼滿不同的紙條。或許，每個人的背後總有不為人知的辛酸苦辣和尚待克服的困難，但迎難而上的人，卻始終會走在上坡路的。



關玉婷（中）主持「新聞學學會論壇」探討公民記者的角色與價值。

時光飛逝，玉婷成功升讀浸會大學傳理系，並在畢業後成為記者。從學生轉換到傳媒人的位置，今天她分享了作為公民記者的看法。

記者的專業

對於公民記者一職，玉婷有自己的一套見解：「公民記者能夠在資源有限的情況下，把事件細緻地向公眾交代，而傳統媒體則能夠以較多的資源宏觀地展現事件。」她認為，只有結合兩者方能做到互相補足，立體地建構出事件的全貌。但是她不滿部分公民記者的指鬧行為或以譁眾取寵方式報道新聞：「『專業』，其實就是個人所做的東西和新聞現場的表現！」對玉婷而言，所謂專業完全取決於個人的行為和輸出(output)，並非「持有一張記者證就是『專業』」，但是她的「專業」亦為她帶來了一個難忘的經歷：早前，負責教育新聞的玉婷專訪中大學生會「朔夜」成員，談論內容不乏成員的政治表述。事後中大發出聲明，譴責學生會的不實言論，其後「朔夜」宣佈總辭。「我有想過自己有否成為幫兇？」哪怕只有一點，儘管她不是唯一一個訪問「朔夜」的媒體，玉婷也忍不住思考這個問題。然而她亦明白到自己有責任把事情報道出來，因為這個「輸出」對社會而言是十分重要的，哪怕她要再

做一次相似的事情，她也會堅持專業而做。為驗證她的專業，不久之後，她也訪問了浸大學生會的候選內閣，而結果亦與中大事件高度複合。

討論求證及多作思考

在瞬息萬變的時代，玉婷勉勵同學要多思考，不要片面地接收訊息，「求甚解」是最重要的東西，養成不斷討論和求證的習慣，能夠帶你向上。這是一名記者應有的態度，同時亦適用於學習。她認為老師在他們的範疇內是權威，因此可能有特別的想法：「他上堂時候可能教 A、B、C，但可能他心底裏是認同 D。」她呼籲同學多向老師發問、討論和「求甚解」，笑稱同學要多善用老師這個「資源」，她亦相信老師很樂意在課餘時幫助同學。筆者深有同感，但比筆者更能體會這句話的人，莫過於玉婷的同學梁安琪。



關玉婷（左一）在學時非常認真，對自己要求甚高。

梁安琪：從內地學生到香港記者的身份

課餘實踐好處多

梁安琪與關玉婷都是 2015 年入讀 CIE 新聞學專修，但她當年以內地生身份來香港唸書，遇上截然不同的學習環境和老師同學，「水土不服」的問題便不斷困擾著她。儘管她與同學、老師相處融洽，但是對香港城市的不熟悉，使她無法很好地發掘新聞和分析新聞價值。她還記得，那時候同學之間會把新聞的構思稱呼為「baby」（嬰兒），但是自己的新聞構思通常都會被駁回，因此自己的電腦裏有一個名叫「Dead Baby」的文件夾。眾多胎死腹中的「baby」反映出她學習的苦況，欠佳的新聞學成績使她只能依靠其他科目拉起 GPA。幸好新聞攝影老師提供了一個千載難逢的機會——邀請同學參與其私下的一個有關 100 個香港人的系列圖輯。「雖然只是幫他打燈，但是真的見識了很多東西！」透過跟隨老師尋找一個又一個的個案，安琪藉此機會認識了香港城市的生態，更掌握了採訪技巧，其中最大的得著，莫過於她學會了如何拍攝和訪問露宿者。她認為老師提供的這個課餘活動，毫無疑問改善了她學習上「水土不服」的情況。



梁安琪前往杭州參加阿里巴巴雙十一採訪。

從學習中取得成功

儘管安琪在第一年的新聞學成績並不理想，但卻有一個難忘的成功經驗。當時她做了一個有關男同性戀者的報道，她發現自己好像開始把握到「有趣的地方」。寫出這份報道作業之後，老師稱讚安琪寫得非常出色，甚至鼓勵她投稿到報章。「那是我第一次覺得自己懂得寫新聞，我終於做到啦！」她雙眼微微地睜大，陶醉地說出充

梁安琪

2017年畢業於香港浸會大學國際學院新聞學副學士課程，曾加入新聞學學會「臻實」、參與模擬聯合國會議、代表學校遠赴英國參與比賽等。2019年畢業於香港浸會大學新聞與數碼媒體課程，主修中文新聞。現任職《星島日報》財經版記者。

滿成就感的回憶。那一次成功的經驗和老師的鼓勵，成為她走向記者道路的一大動力。

成功的並不只是學業，安琪亦對新聞學學會「臻實」的成果感到滿意。她坦言自己與玉婷不同，更開玩笑指玉婷是一位完美主義者：「我比較傾向志在參與，能夠把事情做好就可以了。」但她也認同兼顧莊務和學業是非常艱辛的，尤其是在籌備和競選階段。

安琪加入「臻實」原來另有原因。當初同「莊」成員期望建立一個幫助同學適應校園生活的社團，但安琪與玉婷則希望做一個專業的新聞系「莊」，成員間理念不同，所以她們就另起爐灶，最後擊敗對手，成立了第一屆新聞學學會。

活動版的常客

校園活動版總會貼著林林總總的活動海報，

由舊書交換到不同的培訓計劃，應有盡有。安琪在課餘時都會在活動版上尋找不同的活動。她憶述自己經常出席一些嘉賓演講，最珍惜事後與嘉賓交談的體驗。

在眾多的活動中，安琪尤其慶幸自己參與了模擬聯合國會議 (MUN)，亦通過此活動與其他同學一起前往倫敦比賽。那是她人生第一次前往英國並且在當地停留了大約兩星期。她認為這是一個非常好的經驗，也感謝校方提供機會給副學士的同學參加此活動並給予獎學金資助。

做一位熱血記者

說到為何要成為記者，安琪突然間笑了起來：「現在講起來有點像……醫生救人啦，而記者是用筆去救人。」儘管看起來好像在「抬身價」，但成為記者的想法，確是因此而生的，而她在往後的記者工作中，亦貫徹了這種精神。



活動版上各式各樣的活動彷彿把梁安琪帶回昔日的校園。



模擬聯合國會議過後，梁安琪（左一）與其他與會者合照。

有人常說記者是「冷血」的，「鏡頭先行」，安琪對此不敢苟同。「你做記者之前，你首先是做人！」安琪引用了任教她新聞廣播的老師所說的話。這句話與她想成為記者的初衷不謀而合，同時亦對她影響深遠。她舉了一個例子：在新城電台擔任實習記者的時候，她負責了渣打馬拉松的報道。砰的一聲，當時一名選手突然在終點線倒下，血流披面。安琪並沒有馬上按下快門，反而是先搜尋最近的急救站。「如果追求專業，應該朝著該名選手，馬上按下快門！但看到身邊發生的這種事，你不可能不理的嘛！」她坦言自己是一個同理心先行的人，這與她成為記者的初衷如出一轍。

與數字打交道

闊別大學之後，安琪由新城電台本地新聞實

習，轉到《星島日報》撰寫財經新聞。筆者禁不住好奇地問她：「有沒有相關的經濟知識呢？」安琪表示，自己原本並沒有學習相關知識，但她在大學三年級去旁聽相關科目，經濟的概念由此建立。但一年過去，她發現旁聽的問題——「水過鴨背」。由於無法與同學一起做功課和接受測試，知識也只能停留於淺層記憶。「管它會否影響成績！」安琪毅然決定在第四年選修經濟科目，此舉不但令她建立牢固的經濟學知識基礎，亦為她日後在《星島日報》的工作埋下伏筆。

由於新城電台並沒有職位空缺，安琪無法直接由實習變成全職記者。正當她為求職煩惱之時，任教她經濟新聞學的老師推薦她去擔任《星島日報》財經記者。多虧那兩年對於經濟新聞學的學習，安琪並沒有迎來第二次的「水土不服」。縱使經濟新聞多以處理數字為主，事前的資料搜集也比本地新聞多，但安琪並不認為財經新聞非常枯燥，而在眾多數字中，亦不乏人情味，因為在一些散戶的報道中也會有人的元素。即使財經新聞大多都在報道數據，但她認為自己偶爾也能從中找到樂趣。

熱情與成功

在同學心中，升學的首要條件莫過於擁有高

的 GPA，然而安琪則認為熱情也是老師非常看重的東西。她還記得老師在入學後告訴她：「你 interview 的時候，我看到你那團火仍然存在。」安琪認為老師是能夠從你的言行舉止中看出熱誠和幹勁的。這些無法量化的事物，甚至會促使老師給予你機會。因此她亦勉勵同學多多展示自己的熱情，以此開闢出一條大道。☘

後記

由同學到系會成員，關玉婷和梁安琪一直一起為 CIE 的同學帶來更多與新聞相關的活動，營造充滿新聞學氣氛的學習環境。縱使她們畢業後各自踏上不同的道路，但兩人依然以自己的方式一起追尋真相。現在，她們亦再次走在一起，為學弟妹送上真摯的祝福，希望 CIE 的同學能一起在此成就更好的自己。



梁安琪（右一）的小組口頭報告獲得好成績，組員喜上眉梢。

每個人都可以 追尋夢想

——專訪《爭氣》、《繼續
爭氣》演員林小芬校友

小芬認為凡事都有可能，要努力
嘗試，活出精彩人生。

小芬因兩歲時患上視網膜癌而完全失明，但她並沒有輕易被這難關打敗，反而告訴自己不能讓視障成為她的藉口。她認為凡事都有可能，無論如何都要讓自己先嘗試，活出精彩人生。

訪問、撰文：馮雅婷、廖淳嘉（CIE 學生）

害怕社會標籤 渴求互相尊重

人們一般會定義「不健全人士」為有特殊需要的人、弱勢社群，社會大眾需要特別照顧他們。面對這些目光和看法，小芬表示自己認同在日常生活中、學業上，確有些地方需要別人幫忙，例如行動不便，普通人走十分鐘的路途，對她而言，要走最少十五至二十分鐘。如果有人在一旁扶她一起走，她就能更快到達目的地，所以「不健全人士」需要被照顧是一定有的。不過，小芬並不想社會把他們標籤為需要被全方位照顧的人。她心灰意冷的說道：「曾聽過有人對我父母說：『辛苦了，知道你們有一個視障的小孩。』聽到後，我心裡很不是味兒，我不喜歡這種看法，如果可以選擇的話，我怎樣也不希望別人要照顧我。」弱者對歧視的語言尤為敏感，即使不說出口，也不代表心靈不受傷害。她認為人與人之間的相處之道，首要是互相尊重，即使她與一般人不同，但她並不想別人標籤自己為有特殊需要的人，渴

林小芬

2018年畢業於浸大國際學院雙語語言及文學研究副學士課程，現就讀香港城市大學翻譯及語言學系，主修語言學及語言應用。於2013年參與拍攝《爭氣》紀錄片，並於2019年開始拍攝續集《繼續爭氣》。



林小芬（左三）於中學時參與音樂學會的表演。



小芬（左上一）在CIE遇到的一班非常難能可貴的朋友，讓她嚐到「一起」打拼，甘苦「共存」的滋味，在成長路上繼續有同行前進的動力。（在CIE禮堂的活動照）

望被當作正常人一樣。幸好，她的渴求在CIE實現了！

提到被當作正常人看待的感覺，小芬高興地分享了她在CIE的校園生活。她認為與CIE朋友的相處方式，令她最感舒服。例如，朋友談「打機」話題時，曾爽直地問小芬喜歡玩甚麼手機遊戲，他衝口而出後才想起小芬無法玩手機遊戲，還腼腆地道歉。但小芬不僅沒有介意，還很高興大家看待她如普通人一般，同樣會聽歌、看劇、接觸外界事物。相信，這就是小芬渴望得到的尊

重——只需視她為普通人便可。雖然小芬表示早已不介懷別人的目光和看法，更笑言不介意大眾目光，因為自己「一定看不到」，真是非常豁達。有時候，小芬與朋友閒聊，更會自嘲一番，享受著打成一片的氣氛。例如她提到友人拍拖放閃，她自詡「幸好我看不到」！引得大家捧腹大笑。她笑說，如果自己介懷的話，別人反而會因為你而介意，因歉意而造成隔膜呢。

相濡以沫共存 珍惜互助時光

小芬回想，她在學業上曾遇過重重難關，總

覺得自己是別人的負擔。例如中學的時候，她要學習計算數學立體圖形的面積，但由於看不到，只能靠觸摸的方式作想像和計算，因此相對其他同學，她要花上更多的學習時間，遇到這些學業問題，她都會主動去請教老師，爭取補習的機會。升上城大後，因語言學當中有非常多樹形圖，猶幸身邊有許多熱心的同學會幫她弄來一些摸得到的圖形，瞭解學習內容。在她無法看參考書時，同學也會解釋書中內容給她。能遇到這些老師和同學，都是十分幸運的。然而，小芬最感恩的，是在CIE遇到的一班非常難能可貴的朋友，她初次感受到自己是「大家」的一員，那種「一起」學習、互相需要的感覺，給予她很大的鼓舞和動力。她回想，CIE的朋友都有著共同的過去，DSE成績雖不算太理想，但大家都為了繼續升讀大學，會一同努力溫習、查找資料，整天留連在圖書館，有時候甚至在學術上會展開激烈的討論；當然，考完試也會一起聊天玩耍。這一切，都讓她嘗到「一起」打拼，甘苦「共存」的滋味。小芬不猶得感嘆，雖然她要走的路比普通人更崎嶇難行，但一群人一起走的話，就能走得更遠、更快。

除了跟朋友平等相處，小芬還很高興能成為朋友的「樹洞」，給予朋友支援。她認為每個人都有屬於自己的秘密，但大家都不輕易向別人傾

訴。「然而，可能因為我失明，只能用其他感官感受事物，所以我的『感應力』特別強，『心眼』特別清晰，很多找我談心事的人都驚訝於我的洞察力。」她頗滿意地說。她笑謂自己總能很容易感到朋友間的行為意義，例如某位男同學特別注意哪位女同學、哪些同學有難言苦衷等，她都聽在耳裡，看在心裡。每當這些朋友來找她傾訴時，她總能一矢中的，準確說出她「觀察」後的結論。小芬強調，視障令自己習慣了冷靜處事，所以當朋友來找她傾吐心事時，她總是靜默地傾聽，不會有誇張反應或質問態度，因為她瞭解如何尊重別人，保守秘密。視障讓本來內向而心思細膩的小芬，漸漸鍛煉出更豁達開放的思想和態度，成為別人可以信賴的「朋友」。



小芬（右二）於美國記者招待會以《爭氣》演員身份接受訪問。



小芬鼓勵大眾要像她一樣，不要因為先天視障而將自己定型為「被照顧者」，每個人都有能力去追夢。



小芬於中學畢業時繪畫代表自己的畫作，作為畢業紀念冊的照片。

繼續爭氣 激勵大眾

個性開朗的小芬並沒有被先天的缺憾打擊自信，反而令她更珍惜每一次學習的機會，活出燦爛人生。當中最難忘的，一定是參與電影製作。小芬曾接拍了電影《爭氣》，電影記錄了一群被社會認為弱勢社群的青少年努力奮鬥的故事。但原來小芬起初並沒有答應拍攝，因為她覺得自己的故事並不特別，也覺得沒有甚麼經歷可以分享給大眾，後來導演與她再三商量，才觸動了她一些不敢奢想的看法，答應接拍電影。接拍電影後，小芬本來想透過分享成長中的一些普通趣事，釋除大眾對視障人士的誤解。但隨著拍攝，

她反而在電影中尋找了自己的夢想，她笑謂：「雖然與我初時想帶出的訊息有所不同，但其實我也並不介意。倘若我的人生故事可以鼓勵到身邊的人，令一些沒有動力的人有了衝勁和激勵，也是挺好的。」她進一步闡明，鼓勵大眾努力追求的梦想，並非一定要有甚麼偉大的目標，只要是自己喜歡的，都應該要努力達成，不要被社會的規矩所規範，就好像她一樣，不要因為先天視障而將自己定型為「被照顧者」，每個人都有能力去追夢的。

談到「追夢」的動力，小芬說，她很慶幸能

遇上「他們」。第一位就是她在拍攝電影《爭氣》中認識的工作人員，他啟發小芬在思想上、情緒上的轉換，讓她更上層樓。她最難忘，就是在美國出席電影節時，他提供了許多調整情緒的方法給小芬，令性情比較直率自我的她，適當地管理情緒，成功克服心理障礙，完成電影分享。他還介紹小芬認識在美國的各所大學和當地人的文化風俗，讓小芬大開「眼界」，想法變得更大膽開放。「當我質疑自己的能力時，他會鼓勵我往好的方面去想，例如引導我想想自己有甚麼特質較別人優勝的，從而增強我的自信心，放膽去做自己想做的事。當我想放棄、逃避時，他又會鼓勵我與其他演員主動嘗試，學會挑戰自我，讓我們超越自己的能力。」小芬非常感謝這位生命中的同行者，因為他很細心地形容各種事物，讓她接觸不同事物，獲得更多知識；他在學術上、生活



林小芬校友（中）接受 CIE 同學馮雅婷（左）、廖淳嘉（右）訪問。

細節上給她的照顧，更刺激了她的求知慾，讓她重新認識自己的潛能。

至於第二位，就是小芬在 CIE 認識的一群朋友，她們會在小芬失落時陪伴在她身邊，一起坐一整天，閒聊整個下午。即使現在各散東西，小芬仍非常懷念這班朋友帶給她溫暖。她高興地分享：「我升讀學士學位課程後，他們仍會來接我放學，利用這段時間與我一起在大學探路，讓我知道所有課室地點和設施。其實大家都各自升到不同大學，他們根本不用理會我了，但他們仍這麼熱心，一定是出於關心和重視。」小芬非常感謝這班真心真意的朋友，在成長路上繼續有同行前進的動力。

雖然在社會大眾眼中，視障人士一直是需要被照顧的角色，但從小芬與朋友的相處和她的電影，我們知道視障者除了渴望得到跟平常人一樣的諒解和尊重，還可以給予別人幫助和支援。小芬最後還寄語學弟學妹要依隨自己的興趣和愛好來選擇前路，不一定要隨世俗的價值觀、眼光行事，這反而會成為限制自己的枷鎖，更容易感到沉悶、迷失和徬徨。正所謂「心之所向，身之所往」，按照自己的心意前行，不論是健全還是殘障，都可以追尋各自的夢想。🌟



同心共融 環保同路人

——專訪環境保育署外展統籌員謝尚衡校友
及嘉道理農場暨植物園教育部項目助理陳善韜校友



自然具有一定的滌淨效果，人類應該如何與自然和諧共處？這是亙古不變的話題。

我們採訪了兩位畢業於香港浸會大學國際學院的優秀校友謝尚衡（Sharon）和陳善韜（Dennis），在校時他們分別主修「環境保育學」及「地理及資源管理」，畢業後也分別在這兩個領域有所建樹，他們將以自己的生活經歷和學習感受為我們解答「同心共融」的含義，分享如何從大自然中找尋自我，接近自己。

訪問及攝影：叢韶彤、羅潔彤、譚婧怡；撰文：王鈺琪、叢韶彤、羅潔彤、譚婧怡（CIE 學生）

貼近生命面貌 聆聽她的聲音

晴天碧海，花草綠樹，美好的景物需有懂得的人相伴，大學畢業後尋找人生方向，或許並非因為需要地理或者環境保育知識來為當下做些驚天動地的舉動，而是兒時深印在腦海中的那些景物，深刻共融。學識可以讓你我更加瞭解大自然，卻難以勝任聯繫美景和美好心情的角色。

謝尚衡表示，自幼喜歡戶外活動，爬山涉水，「上山下海」，這些都成為她最美好的回憶，也是嚮往。爬山，瞭解生態知識；夜行，靜觀昆蟲青蛙；藉潛水和划獨木舟深入小島岩石間探索曼妙世界，她說：「我希望以自己的力量去學環保

方面的知識，努力保護自然環境，且以自己所學去教身邊的人。」自此，她由一個人欣賞美景，到帶領著身邊的家人朋友，大家都不自覺地受她影響，進而一起涉獵更多環保領域的知識，共同沉浸於自然的懷抱。

陳善韜也不例外，就著自己熟悉的地理，一路學習，現在更投身環保教育的工作。興趣，會讓人全身心投入其中，恰恰是興趣，引領他做出當初的選擇。他走出沉悶的教室，讓自己到戶外經歷天然教室的洗禮，從教室裡單一的理論學習，透過一次次實地考察活動，去看書本背後的光怪陸離，兩者相融合，讓他有更深刻的體會。

謝尚衡下海與海龜一起潛水。



謝尚衡 Sharon

2016年畢業於香港浸會大學國際學院環境保育學副學士課程，曾任綠色大使主席，並於CIE榮獲學生領袖獎、獲頒傑出實習獎學金、匯豐職業教育獎學金、Roadshow綠星級環保大獎等。2018年畢業於理工大學環境與可持續發展學理學士課程。畢業後，投身環保工作，先後於綠領行動和染樂工房擔任助理。現於環境保育署擔任外展統籌員（減廢及回收）。

致力於綠色生態 得力於良師益友

一向較為文靜（甚至有些害羞）的謝尚衡，因同學那句「不如一起來嘗試一下」，再加上胡麗恩老師（Karen）的鼓勵，於是她嘗試挑戰自己，擔任校園綠色大使主席，與同學合作推行天台種植計劃。另外，回憶在浸大國際學院求學期間印象最深的人，她提及了Karen老師和綠色大使的指導老師，她說：「他們給了我很多發揮機會，對我的人生成長有不少啟發。提醒我有甚麼做得不足，然後可以慢慢進步，不是每個人都會

跟你說你的缺點和要改善的地方。」正是這個活動項目，讓她學得了領導技巧及時間管理，最終拿下綠星級環保大獎等諸多獎項。

憶起在校時的點滴，陳善韜說，他當時擔任了GRMG學會的副主席，很感謝老師和同學們的信任。他說：「其實，那時候成長了不少，靠自己，還有一班人，怎樣和大家一起去努力，去做一個活動。」同學間的相互信任，組織策劃分工顯得尤為有效，為了圓滿完成活動，他們一起開會討論，嘗試解決問題，才有收穫和喜悅。此外，在圖書館裡為準備升學時，他與室內燈火、窗外景色共處，靜心學習，這些都是他最深刻的



胡麗恩博士（右一）與謝尚衡（左二）於浸大國際學院第五十七屆畢業典禮合照。

記憶，那些日子過得很充實。不過，這種分工明細、合作規劃的生活態度，並沒有因畢業後就停止，任職於嘉道理農場時也是如此。實習第一天，他就被嚇壞了，可是當他看到，無論資深員工或新入職的「菜鳥」都不分你我，親自指點並動手去完成一份工作，參加培訓的過程確令他難忘，也在逐步學習。

城市中的綠洲 不違和反更鮮艷

謝尚衡表示，當年她在浸會大學國際學院十四樓天臺種植有機植物，每日早晚都要澆水驅蟲，天臺時而烈日下雨，時而害蟲來襲，甚至颱風將植物連根拔起，可這些都不能擊退她日夜照料植物的熱情。相反，天臺種植的經驗，讓她體會到農民種植的辛苦，種植也讓她身心放鬆，並帶給這座校園綠色生機。此外，她曾參與減廢升級再造項目，變廢為寶，包括紮染和舊衣改造工作坊。紮染暈色豐富，色彩鮮艷，在工作坊中她們會將這些別樣的環保技能教給社區中心的老人家，也會在嘉年華之時教育公眾。她們還創新製作舊衣杯墊，將舊衣裁成一絲又一絲布條，再進行編織，製成精美杯墊，也正是這樣別致的環保創意，得到環保界人士欣賞，推介她做綠星級環保大使，給予了她綠星級環保大獎，而先後在綠領行動、染樂工房等從事的環保相關工作，這一

步步所累積下來的經驗，奠定她日後推行環保工作的基礎。

工作之餘，她也會增加自己接觸環境的機會。她參加龍虎山義工，帶導賞團，多瞭解生態環境，也正是這樣，讓她有了更多的保護生態的意願。她划獨木舟，自發地清理島上、紅樹林的垃圾，再將 5kg 到 10kg 的垃圾帶回分類回收，為的就是環境能夠變得更加乾淨。從一個人開始做，慢慢地有更多人加入一起完成，她會因更多區議員辦事處或商場增設發泡膠、紙包飲料盒的回收箱而感到高興和欣慰。循序漸進，她與環境共處，這條道路從未止息。

環保同路人陳善韜也在嘉道理農場暨植物園「默默耕耘」。陳善韜表示，嘉道理肩負著大眾與環境和諧共存的使命，這其實是一個很大的理想，更希望大家能夠從生活習慣出發一起做環保。他舉例說，疫情期間，外賣銷量增加，使用即棄餐具增加，雖然塑膠刀叉使用方便，丟棄後卻需要幾百年才能被完全分解。他說：「貪這一時的方便，是否值得？」現在，他還推廣素食，他舉例說，原可以直接食用的穀物玉米，卻用來養牲畜，反倒消耗了更多的資源和土地，他鼓勵

大家開始吃素，而他也開始身體力行。

不難發現，嘉道理有著一片很大的植樹區，這是嘉道理農場森林復育計劃的一部分，是員工們努力種了十幾年的本地植物和樹種。另一方面，次生樹林也為動物帶來利益，不僅提供了棲息地，還提供了食物。他認為，自然教育和保育



謝尚衡（左四）與同學們參與「資源共享綠色計劃」。



謝尚衡（右二）與 CIE 同學譚靖怡、叢韶彤、羅潔彤（從左至右）於零碳天地合影。



陳善韜攝於嘉道理農場暨植物園。

一部分的森林復育對自然環境非常重要，大自然則有療癒力量，能令大家放鬆心情，對心靈有一定的調節作用。因景生情，對這嵌入的綠色，懷著一份欣賞及感知，透過感知，再進行創作，與大眾分享。陳善韜向我們展示了禪繞畫，從大自然取一些靈感作畫，教我們怎樣去欣賞大自然，無聲無息間拉近公眾與大自然的距離。欣賞自然，有著不同的方式，可切實從生活細節出發，亦可對於眼前的綠色細細品味，慢慢回味，加之創作，使這份美留有持久價值。🌿

陳善韜 Dennis

2018年畢業於香港浸會大學國際學院地理及資源管理副學士課程，曾任 GRMG 學會副主席，並於嘉道理農場暨植物園實習獲傑出實習獎學金。2020年畢業於香港浸會大學地理系。現於嘉道理農場暨植物園教育部擔任項目助理。



陳善韜（左一）與 CIE 同學結束訪談後，於嘉道理農場暨植物園合影。

後記

「一個真正熱愛自然、值得尊敬的成年人，一定是那種『直至成年依然童心未泯的人』。」

—— 王開嶺

兩位學長對於學習工作和保護自然方面認真誠懇的分享，讓我們受益良多，成長其實並不可怕，只要有良師益友一起，保護自然其實並不遙遠。

一加一大於二

——專訪香港大學公共衛生研究助理楊偉峰校友



楊偉峰（右二）與 CIE 師長及同學合照。

新冠肺炎席捲全球，一眾醫護人員以及科研人員義不容辭地站在抗疫最前線，而「公共衛生」的概念再次出現在大眾的視野。面對公共衛生這長年未得徹底解決的社會問題，偏偏就有一班人選擇「知難而進」，嘗試從各方面著手，努力改善這個難題，而楊偉峰正是年輕一代當中的一位佼佼者。他指出，在公共衛生的問題上，應該通過多方面的合作來循序漸進地解決問題，就像中、西醫互相成就一樣，可以發揮「一加一大於二」的效果。

訪問、撰文及拍攝：蔡梓軒、勞凱彤（CIE 學生）



楊偉峰（右）就讀 CIE 期間曾有過不少實習機會，圖為他於國際研討會中擔任學生助理。

楊偉峰所涉獵的範疇甚多，他認為箇中原因是求學時期總認為營養學的出路不明朗，因此除了在副學士時期主修的學系外，他更在及後的求學及工作時期踏足生物學、中藥等領域。楊偉峰自言求學時期並非以「做研究」作為自己的志向，直到一次他在浸大本部實習並認識到生物系系主任黃煥忠教授，在一番交流之後，方開始覺得做研究工作很有意義，甚至認為研究結果可



楊偉峰（中）與一班同學相處融洽，其樂融融。

楊偉峰

2015 年畢業於香港浸會大學國際學院營養及食物管理科。於 2020 年完成香港大學碩士課程，主修流行病學及生物統計學。現於香港大學擔任研究助理一職，負責評估香港低收入家庭的健康需求、與本地非政府組織的項目協調、數據清理和分析等工作。

以成為推動政府改變現有政策、改善社會問題的「關鍵鑰匙」。於是，他便決心向著這個方向進發，並在畢業後如願以償，而多年前黃教授撒下的種子亦終於生根發芽了。

中西醫合作：未來醫學發展新方向

當談到他所涉獵的眾多範疇裡面最具發展潛力的組合，想必是結合中、西方醫學而創出的新

療法了。在他看來，中、西醫各有其獨特的長處：中醫重調理，因此在病情早期或尚未染病時或會考慮先以中藥為主，西藥為輔；相反地，西醫則更為快速有效，藥力普遍較中藥強，故在面對較為嚴重的病例時，則應優先考慮西藥。

正正因著中藥較西藥副作用風險小的特點，一眾中醫學者不斷嘗試研發如何以中藥來醫治過往以西藥為主導的疾病，而中藥黃連素便是在醫治高脂血症範疇中比西藥治療效果更好的例子。黃連素作為一種傳統中藥，研究發現它可以有效降低患上高脂血症的風險，其副作用風險也較目前主流的西醫療法低，在研究的觀察期間亦未發現有不良反應；惟黃連素對於孕婦、嬰幼兒、糖尿病患者等人而言卻屬禁忌，嚴重或會引致死亡，而楊偉峰亦曾做過相關研究並撰寫過一份推廣以黃連素治療高脂血症的提案。

當被問到會否擔心中西醫混合的模式將導致「中醫西化」時，他指出中、西醫並非水火般不相容。相反，中醫學者更應在發揮中醫自身的獨特優勢的同時，對西方現代醫學理論亦抱持開放的心態，齊力為未來醫學發展作出貢獻。他續指，傳統中醫療法愈來愈受到國際關注及重視，其地



楊偉峰（左二）與他現在所屬的研究團隊合影。



楊偉峰（前排左二）於大學從事研究工作。

位亦自然愈來愈高。楊偉峰以國際不少知名運動員為例，不少運動員的醫療團隊不時運用傳統中醫的針灸、拔罐療法，混合現代醫學的物理治療幫助運動員舒緩肌肉疲勞。楊偉峰再以黃連素作為例子，他說，雖然黃連素的副作用風險較小，但仍有一部分人不能服用這中藥而只可服用西藥。因此，無論是中醫或是西醫，每種藥物都總

有其限制或副作用，而明智的做法是研究如何將兩者配合運用得宜，達致中、西醫「相輔相成」、「互補不足」的最終目的。不過，大家也勿擔心這會造成「中醫西化」的情況，因為中醫師在香港一定要考取中醫牌才有資格開中藥處方，且規定了中醫師不可配發含西藥成分的藥物給病人，如此一來，便可保證香港中醫師的專業以及中醫之傳統。

各界合作乃改善基層醫療唯一出路

楊偉峰曾在非牟利機構、大學研究所以及政府公立醫院工作過，可是他說，要數最刻骨銘心的一次，便是他在非牟利機構研究基層醫療時的經驗了。他認為現時政府對於基層醫療的支援仍遠不足夠，尤其是心理健康方面。他研究基層醫療時發現，香港的自殺率一直高企，當中基層市民佔了一大部分，他們大多長期受到繁重的經濟壓力纏身，常常為了三餐拼命奔波而忽略潛在的健康風險，而這往往就是心理疾病，甚至萌生自殺念頭的開端。與身體健康相比，心理疾病的病癥更為隱蔽，通常需要依靠專業醫生才能發現端倪。可是，對基層市民而言，他們多數難以負擔身體檢查所需的費用，故當他們發現不妥的時候，往往已經到了病情較嚴重的階段了。

談及如何改善基層的醫療問題，他認為透過政府、學界、民間三方的合作或會是其中一個方法。他以「九七兒女」為例，正是因為這個由政府發起並提供資金，再由香港大學執行的企劃案，香港才得以推動室內禁煙的修例並成功訂立新法例。因此，只要政府願意牽頭，推動相關研究並向大學團體或民間機構提供資金進行研究，最終或會逼使政府正視這問題，並著手解決。在楊偉峰看來，最理想的情況是政府向基層市民提供定期免費身體檢查，以便在病情較輕的時候能作出相應治療。楊偉峰更希望學弟學妹將來在任何工作領域，也要關心社會大眾，多為基層市民服務謀福。☞



楊偉峰（中）與CIE同學勞凱彤（左）和蔡梓軒（右）合影。

求同存異 凝聚社會

——專訪香港女青年會社工
葉嘉恩校友



社會企業在社會中擔任了非常重要的角色，它是一項公益性的服務團體，主要是為大眾解決問題。社企的主要服務對象是弱勢社群，例如：向長者提供支援服務、為弱勢社群創造就業和培訓機會、保護環境等等；社會企業除了援助弱勢群體之外，亦會透過舉辦活動聯繫人與人之間的關係，加強社區的凝聚力。可是在香港這座冰冷的石屎森林中，人與人之間的距離越來越疏離，人情味也沒有以前濃烈，社企是如何透過社區服務增強社區凝聚力呢？社區服務又具有甚麼重大的意義？這次我們有幸邀請現職香港女青年會社工的葉嘉恩小姐（Sushi）接受訪問，這位求學時期主修傳理學系的媒體人，畢業後卻毅然走上社工這條路，這破釜沉舟的勇氣從何而來？

訪問、撰文及攝影：劉灝天、謝焯喬（CIE 學生）

當初選擇 奠定基礎

Sushi 說道，當年在浸會大學國際學院修讀傳理學系時所接觸的各項活動，以及所學得的多樣專業技能，為她日後成為社工鋪下了一條道路。

她說，傳理學是一門研究如何在不同平台，發揮不同技巧跟不同人士溝通的學科，也是傳遞信息的學問，當中涉及的理論和學術研究範圍都非常廣泛，包括社會學、商學、市場學、公關等等。Sushi 讀書時期已嚮往從事與人接觸的工作，因此對傳理學產生興趣，最後報讀了浸會大學國際學院傳理系。

葉嘉恩 Sushi

2013 年畢業於浸會大學國際學院傳理學系。在校期間曾擔任學生大使及《覓》學生編輯，參加過基督徒團契，並於 AdHere 廣告大賽取得冠軍。其後升讀浸大傳理學學士學位課程，主修公關及廣告。曾任第六屆國際學院校友會（2016-18）秘書長，現職為香港女青年會社工。

談及在國際學院修讀傳理學那兩年的時光，她說：「求學期間我經常主動參加一些社會機構舉辦的義工活動，例如參加有關兒童遊樂或者託管幼兒的服務，而參與義工服務的過程中，發現自己對社區服務的工作很感興趣，於是又花了兩



Sushi (左) 認為修讀傳理學有助她從事社區服務的工作。



Sushi (右下二) 曾任第六屆國際學校校友會 (2016-18) 秘書長。

年選讀公關課程，以此科為主修科目。」不過，Sushi 坦言，在參與公關實習課程後，發覺自己並不適合，舉凡工作性質與環境都不是自己想要的，於是畢業後，她決定轉投社區服務的工作，最後成為香港女青年會的社工之一。

雖然 Sushi 最後並沒有從事有關傳媒的工作，但她認為從傳理學所學到的理論和相關的實習技巧也能夠應用於社區服務之中。以傳理學的思考模式為例子，她指出：「傳理學和社區服務，兩者的思考模式相似，傳理學與社區活動均講求觀察目標對象的需求，從中瞭解對象的需要，然後才能針對客戶推出一套較優質的服務。」Sushi 認為，除了思考模式外，傳理學的概念及經驗也有助她日後籌備社區服務的活動、推動社區服務。

訪問過程中，我們從 Sushi 對各項社區服務經歷的描述中，感受到她對參與社區活動的熱誠，在她身上，我們更深入地瞭解社工們對社會所作出的貢獻，還有對弱勢者的關懷以及助人的精神。

投身社區服務 凝聚社會力量

Sushi 表示，在投身於社區服務的工作後，她發覺，社區服務做得好，對社會和諧和團結能起到非常重要的作用。工作多年，她更體會到，每個不同背景的群體都希望受到社會大眾重視，甚至需要被接納、包容。

現今社會，多數被社會忽視的一群人都是一些基層人士（月薪低於或僅高於貧窮線）。低收入家庭以及基層人士難以被大眾所接納，經常被標籤為「低學歷」、「低技能」、「三無人士」



Sushi (左三) 與同學組隊參加 AdHere 廣告大賽奪冠。

等等，然而這些被社會所忽視的群體，卻未能得到足夠的援助，而公共機構在經濟環境不佳之時才推出的為民纾困措施都無法真正為他們解困。

Sushi 參與社區服務的工作時，所接觸的多是低收入家庭或者基層家庭，她認為，藉著推廣不同性質的社區服務活動，能讓基層市民感到被包容，令他們明白自己是被重視的，除了給予認同感、肯定感以及經濟和生活援助，社區中心也提供了一個良好的平台讓他們發揮所長。

Sushi 認為，社區服務能發揮助人自助的精神，而社區中心能夠增強基層市民與社會的連繫，減少人與人之間的隔膜。她說：「社區服務能使社區中心明白其他基層市民的需求，進一步提供更有效的社區服務幫助他人、甚至啟發社會服務工作者的想法。」她認為，如果一個社會未能團結一致，只因社會存在不同的聲音，未能做到求同存異，而社區服務工作，無形中融合了不同背景的群體。

現今社會充斥著不同聲音，因而引起衝突造成社會不和諧的局面，Sushi 認為，年齡差距或許就是造成衝突的原因之一，她指出：「不同人所身處的觀點及角度不一致，可往往彼此都不接

納對方的聲音，導致互相感到不被尊重，因此社會出現分裂的情況，未能夠造就和諧和團結的社會環境。」她認為，即使大家抱持著不同立場和意見，彼此也應該互相尊重，經歷過爭執後，更應在那過程中找出求同存異的地方，這才能夠解決未能團結一致的社會問題。

寄語年青人找出求同存異的方法

最後，Sushi 亦想透過這次訪問的機會寄語修讀傳理學的同学：「即使未來遇到任何困難也好，也希望不要忘記『不平則鳴』的原則。遇到不公平的事情也不要忌言，反而要勇於發聲。經歷過爭執後，找出求同存異的地方。」。



從左至右：劉灝天、葉嘉恩、謝連喬在國際學院石門校園外合照。



A landscape photograph capturing a sunset. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow across the sky and casting long, soft shadows. A large, leafless tree stands prominently in the middle ground, its intricate branches silhouetted against the bright sky. The foreground shows a grassy field with a path leading towards the tree. The overall mood is serene and contemplative.

應世

Vivek Mahbubani: His Take on Harsh Realities

By Sophia Sandhu (CIE student)



After a long career in showbiz, Vivek Mahbubani is turning towards a calmer lifestyle. We discuss his journey till now, ups and downs, discrimination and much more.



On a misty November afternoon, while me and Vivek sit on the top floor at Tai Kwun in the popular commercial district Central in Hong Kong, I play an old video of a comedy performance of Vivek back in 2007. Mixture of audience cheers and Vivek's fluent Cantonese comes out of the phone speaker as I watch Vivek reminisce about the moment. "Yeah, that was really long ago, I feel even as comedians, our act is based on jokes, but we change on a personal level rapidly as well. I am not who I was 13 years ago. However, some things don't change."

38 year old Vivek Ashok Mahbubani is an Indian comedian born and raised in Hong Kong. He went to the renowned Diocesan Boys School and studied creative media at the City University of Hong Kong. Like many other non-Chinese in Hong Kong, he has faced a lot of cultural challenges in Hong Kong. Being different as he is, bilingual and all that, he still had to work double as hard to get gigs and impress show producers. How does he stand out? The irony is in the question. "Ever since I was in secondary school, I was bullied, being called a variety of names such as alien, because I looked different, this is what I don't get, just because

somebody looks different compared to a local, it is always seen negatively! Police have stopped to search me in the middle of the street just because I look different, it is times like these where you realise this isn't just a bad day, it is actually hardcore racism." In many of Vivek's shows, he uses his past experiences as dialogues, they are the heart of his performances. It can be said that discrimination is his punchline.

A majority of his performances are based on discrimination. Amongst the array of his performances, he performs a skit about a policeman stopping him to check his identity card, of course because he looked "suspicious". "I think I definitely took that differently, to be able to ignore the bad things people say to bring you down takes a lot of courage." I asked him whether using his past experiences as jokes ever bothers him, even just a little. "Realness sells, a lot of comedians make jokes based on their personal journeys and experiences. For example: somebody makes fun of their weight or their dating life. To be able to convert the negativity into positivity and make people laugh. It is an achievement."

Vivek Mahbubani's comic persona and humorous armour may have attracted even the strictest of non-laughers, but his struggle with cancer is not known to many. In a news article published by SCMP, titled "How Sun Tzu's The Art of War changed Hong Kong comedian Vivek Mahbubani's life", it talks about a unique take on the artist's view on life. This book might as well be labelled as a rite of passage of all successful people. Written by Chinese general, writer and philosopher Sun Tzu (circa 5th century BC), this book was initially studied for military strength and training, today, it is used in Asia for personal development. It is applied everywhere, including business, sports and even curriculum in schools. The way he described his attitude towards this battle, the lack of negativity surprised me. While it would be a life or death factor for some, it was simply an obstacle like any other for Vivek. "I was like, ok... I have lymphoma, yes I was vomiting, I couldn't stand, but at the end of the day, I was like ok... what's next?"

Being a non-Chinese myself, the question of representation, especially today, is more important than ever. Non-Chinese people seldom choose the creative pathway in life, especially when engineering or medicine are saturated fields in India. In Hong Kong, there are only a few ethnic minorities in the locally dominated entertainment industry. How did Vivek come to be? "Firstly, my mom is very supportive, I was actually lucky to have a mom who

took time to understand me and my aspirations." I am tempted for further elaboration. "It is normal for parents to expect their kids to succeed. We are used to being compared to our cousins or better off counterparts. Had I not been fortunate enough to have a supportive mother, things could have been different." Vivek's parents separated when he was young, another thing which is quite uncommon for ethnic households. It is safe to say that while Vivek's mother understood her need to put happiness first, she understood her son as well. Vivek told her mom that he just wasn't "messaging around". "Mom, trust me, I'm a smart man." He told her. "We were so blessed just to be a point in life...where we just wanted to be happy." It always sounds cliché until it is actually done. Togetherness reflected the relationship between him and his mom. His mom stood by him with every step of the way and helped him overcome his difficulties. After all, there is no bond greater than mother and son. Together is also how they overcame the illness.

On Vivek's website, there is a carefully designed storyboard about participating and hosting events, he has even met supermodel Naomi Campbell and a lot of other big stars, no matter from the local government or international ones. "For me mainly, it is always a win-win situation, you're telling me I can perform my jokes, meet all these amazing people and get paid for it?" This statement is the literal enactment of not how money can buy you happiness,

but rather how happiness can get you money.

Vivek has many other achievements as well. He is literally the funniest person in Hong Kong, he has won the Hong Kong International Comedy Competition in 2007, followed by his victory in the English category in 2008 as well. He has been a brand ambassador for top brands such as Samsung and Microsoft. As nerdy as it sounds, Vivek is also a part time web designer, and he can play the drums as well.


We hear the rain splash against overboard. It is if nature is telling us to pack up, wear our masks right and head home. During the pandemic, Vivek reaches to his fans via social media sites, he uses green screens and live functions to do shows. He hosts virtual events as well. “I try to give my 100% anyways, I try to use different techniques to compensate for the lost elements, I can’t hear the audience giggle after a quirky punchline, I can’t feel the energy, and that’s what matters the most. It is important to feel the energy given off by your audience so you can sync your jokes in line.” It is clear that keeping in touch with fans is important to Vivek. During performances, it is important that he matches his energy with his fans. In making sure both sides are on the same wavelength, he can have fun with his fans together. Togetherness is very important in his very act.

These days, Vivek is calm and reserved, now

more than ever. But is this new lifestyle entirely due to the pandemic? Actually, Vivek is going through a series of health issues as well, a stomach infection to be exact. “There is a newfound respect I have towards my body now, I am more in charge and feel no need to collect every gig, do every show and impress every man.” Is this the result of all those years of literal “hard work”? “You could say so, while I was working hard to prove myself, I ignored my health, I was determined and driven, I ignored the signs my health gave me in an earlier stage, I’m just reaping what I sowed.”

As Vivek prepares to say goodbye and attend to his next appointment, we end this lovely conversation. We take a moment to look at the “The Laundry Steps”, the gorgeous aesthetic semi-outdoor venue in the cultural museum which is great for catching musical performances or movie screenings. Only 2 years ago, there was a mass of people having a good time while Vivek’s big smile shared his talent with everyone present: pure comedy.

Now in this pandemic, perhaps it is ironic that the word “together” should not be encouraged. Due to social distancing, he cannot perform face-to-face, but there is still the element of togetherness with his fans. He may not be with them together but virtually he tries his best to do so. From battling cancer to facing uncertainty in his career, “togetherness” has been nothing but a good luck charm for him. ☞

A hand holding a smartphone is shown against a yellow background with wavy lines. The hand is positioned horizontally across the middle of the frame, with the phone held in the palm. The background is a solid yellow color with white wavy lines that create a sense of movement or waves. The text is centered in the upper half of the image.

Restaurants under Covid-19: Is online delivery platform a lifeboat or a sinking ship?

By Sin Pik Ying, Rebecca (CIE student)



Since the beginning of the Covid-19 pandemic, restaurants have been one of the industries most affected by the on-going waves of infections other than retailers. It has been a faltering journey for small businesses to maintain even their average income.

For Ray Fu, who just opened his restaurant “Ray’s Kitchen” at Quarry Bay last year, it has been a challenging period to pull through. Since Quarry Bay is a “white-collar worker” district, the WFH (work from home) policy that most companies have applied caused a massive loss of customers to the restaurants nearby. When asked for the strategies on how Ray has dealt with the loss of customers in waves and waves of coronavirus infections, he

said: “It’s tough these days. But mostly we rely on providing online delivery services to reach more potential customers and giving out promotional discount to attract new customers, while also keeping up with the old ones.” Although Ray has joined the online delivery platform quite early, he also maintained extra cleaning procedures to boost customers’ confidence in his restaurant’s hygiene.

At the first wave of coronavirus infection, it was chaotic for many restaurants to suddenly adapt to the changes from restriction law. Tables cannot exceed more than 2 people and many extra protective precautions such as providing hand sanitizers and checking customers' body temperature. Fu had to undergo many changes in his restaurant's management. "The government constantly makes frequent and unpredictable changes to the restriction policy, it's rather hard for us to follow, so we had to keep our eyes on the new policy every day, to prevent falling into legal pitfalls." Besides, Fu also claimed that the constant changing restriction policies had led to difficulties in managing the shifts for staff and purchasing the right amount of fresh ingredients each month. Like many small restaurants in Hong Kong, Fu orders the ingredients patch by patch each month to ensure their food quality. Still, the government's policy's uncertainty made it hard for him to predict the customers' demand, and therefore the restaurant's arrangement.

Other than the restriction policies, the government also provided relief funding for businesses affected by the epidemic. In Fu's perspective, surely the relief funding did help him take off some financial pressure, but in the long term, it really isn't very constructive, as it is clearly not the solution for the on-going waves of infection that is the root cause of the problems.

In the past year, many restaurants had no choice but to engage in the online delivery platform as the restriction law constricted the number of customers that could dine-in. When asked about the profitability of online delivery services, Fu responded: "undoubtedly, engaging in online delivery platform did raise about 30 percent of my online businesses, but the profit made still can't fill up the losses from the ban of dine-in and nighttime dine-in."

Fu further explains that in the past year of participation in the online delivery platform. Although it did increase the number of orders from the online delivery platform, the commission fee for each order is as high as 30%. He still has to give out multiple promotional discounts to attract customers, decreasing the possible profit by a chunk. In this condition, he's forced to raise the price in his menu on the online platform. "Having different prices from our actual menu and online menu would definitely give out a poor impression to the customers that knew the original price," he said.

"The competition online is really tough. There might be a dozen restaurants competing in the same street, but the competition changed into a hundred restaurants when it comes to online platforms," he said.

Apart from the profitability, take-out delivery might also sabotage their restaurant's food quality. As food delivery usually takes 20-45 mins depending on the customer's location, the long-time delivery often lowers his dishes' quality. "Most of the time, it worries me the most when people order Korean style fried chicken, as we tend to fry the chicken right after it is ordered, putting a fresh fried chicken in a sealed box is the last thing a chef would want to see. It will turn the crispy chicken into soggy nuggets.". Unfortunately, Fu had to risk sacrificing the restaurant's good reputation to maintain its income because of the flooding-in delivery orders.

With Christmas coming around in the corner, Fu had high expectations of earning a bit more during the holiday seasons. Still, sadly, the fourth wave of infection hit just right before Christmas, leaving many restaurant owners devastated. Although the officials stated that the ban for nighttime dine-in would be halted after 23 December, the confirmed Covid-19 case rate has no sign of dropping. Fu worries that opening his restaurant for more customers might endanger his staff's health with this largescale infection.

Despite the worries for fourth wave infection arriving right before Christmas, the government's latest Covid relief funding will be less than \$30 million. Fu noted that the first and second round of relief funding was not even close to actually helping

the businesses that were on the edge of shutting down. "If the government don't fix the problems by its roots, Hong Kong's dining industry can't last any longer, the epidemic caused way too much damage to many restaurants." said Fu.

Hong Kong is famously known as "The Food Paradise" for the wide-ranging cuisines and restaurants all over the 18 districts, and the restaurant industry has become a part of Hong Kong's culture. Therefore, owners of restaurants in Hong Kong have to bite the bullet and hold a rally with the government in order to retain this culture under the pandemic. If we don't come together and help the restaurant industry survive, then a valuable part of Hong Kong will surely be lost. 🇭🇰

哪個時勢能沒有歌

——一起聽過的

香港時代曲



廣東歌不但陪伴著香港人成長，亦記錄著香港每一段歷史故事，細訴著七十年代至今的小城大事，連繫著每個香港人的心靈。經歷不同時代的轉變，香港年代金曲的主題也有所不同，側面反映香港當時的社會面貌，「好想唱一闕歌 / 見證日子怎過」（《時代曲》，1996）。我們就此將以經濟民生、逆境自強和身份認同等不同主題，去探究香港歌曲如何回應社會大事，陪伴香港人走過每一個十年，「用艱辛努力寫下那 / 不朽香江名句」（《獅子山下》，1979）。

撰文：梁俊揚、賴文輝、蘇椿婷、謝明杰（CIE 學生）

經濟民生：換到繁榮誰來內疚

七十年代以前，廣東歌大多是以粵曲的形式出現，至許冠傑的出現方開拓了「粵語歌」的新道路，其《鐵塔凌雲》（1972）更成為了廣東歌的經典，「豈能及漁燈在彼邦」直接訴說其香港情懷。七十年代的廣東歌，多偏向描述基層市民的生活環境，如《鬼馬雙星》（1974）講述了七三年股災後市民所面對的困境，「為兩餐乜都肯制前世 / 撞正輪晒心翳滯無謂」；而《半斤八兩》（1976）「半斤八兩 / 雞碎咁多都要啄」、「嗰種辛苦折墮講出嚇鬼（死俾你睇） / 咪話無乜所謂」則點出當時的市民收入微薄，生活艱難。



香港第一代歌神許冠傑，為香港唱出多首時代金曲。

香港樂壇經歷七十年代的「草根時代」後，隨著八、九十年代的經濟發展，也步入了黃金時期。香港作為「亞洲四小龍」之一，在經濟文化上有多樣發展，「霓虹燈光 / 購物天堂 / 自由都市 / 百業繁旺」，這時期的歌曲大多描繪了香港當時繁盛的一面，「在東方 / 有粒珍珠閃閃發光」、「在地球一小角 / 卻負名望」（《洋紫荊》，1983）。

一代人的打拼，奠下香港經濟發展的基石；可是光輝背後，卻隱藏保育的問題。踏入千禧年代，大家開始反思過度發展所帶來的影響，樂壇上湧現不少創作，點出發展與保育之間的取捨問題。為了發展經濟，我們往往犧牲了自然生態環境及舊區文化：「摘去鮮花 / 然後種出大廈」（《燕尾蝶》，2004）、「聽說進步黑臉琵琶 / 儘管犧牲一下 / 牠一張臉 / 已給你記憶風化」（《花落誰家》，2007）、「及一切美麗舊年華 / 明日同步拆下」（《囍帖街》，2008），在在叫人反思「這地球沒芳草 / 文明繁盛有甚麼好」（《天水·圍城》，2006）。

此外，伴隨香港經濟的發展，卻是深刻的社會問題：貧富懸殊、物價高漲，香港已成為高收



香港的時代曲見證著香港社會的歷史變遷、今昔對比。
（攝於囍帖街——灣仔利東街）



入經濟體中貧富懸殊最嚴重的地區，而《乞丐王子》（2010）、《貧困之家》（2013）等歌曲，便是講述香港的住屋就業問題，讓我們思考香港繁榮背後被忽略的社會現象。

逆境自強：強人是你

八、九十年代，香港一方面要面對經濟發展所帶來的隱憂，另一方面又要面對政權回歸的歷



Beyond 的樂曲，如《海闊天空》、《歲月無聲》，唱出香港人對追求理想與自由的堅毅不屈。

史議題，社會浮躁不安。這段時期的廣東歌，無不反映香港人當時的憂患意識，「這是個暫借的美夢 / 生不了根」（《借來的美夢》，1981）；而《話知你 97》（1990）「移民外國 / 亦係聽糟質」、「其實香港適應力強未嚇窒」，及《皇后大道東》（1991）「知己一聲拜拜遠去這都市 / 要靠偉大同志搞搞新意思」，更分別以鬼馬生動及象徵隱喻的方式，描繪九七移民潮時期的港人心態。

面對不可掌握未來的恐懼，香港社會充滿著不安的情緒。面對如此逆境，廣東歌一方面反映社會現況，另一方面則發揮其安撫人心的社會功能。如 Beyond 的《歲月無聲》（1989）「沙 / 不怕風吹 / 在某天定會凝聚」，及《海闊天空》（1993）「多少次 / 迎着冷眼與嘲笑 / 從沒有放棄過心中的理想」，皆在勉勵香港人，不管未

來如何，只要不放棄，定可一起撐過，「永遠高唱我歌 / 走遍千里」；而 Beyond 的歌曲也成為經典，在不同時代鼓勵香港人逆境自強。

回歸不久，香港人先後面對沙士及金融危機，社會再次瀰漫着一片愁雲慘霧。香港歌手聯合演唱《香港心》（2003）、《始終有你》（2007）等曲目，希望為當時的香港人打打氣；《同舟之情》（2013）更沿用經典金曲《獅子山下》（1979）的部分主旋律及歌詞，「人生不免崎嶇 / 難以絕無掛慮 / 既是同舟 / 在獅子山下且共濟」，重申香港人只要結伴同行，便能跨過一次又一次的難關，「同舟之情 / 攜手走過崎嶇」。



適逢時代廣場現正舉辦音樂企劃《廣東歌 101》多媒體展覽，與本文遙遙呼應，一起細說廣東歌之過去、現在與將來。

由 2019 年至今，冠狀病毒肆虐全球，香港再次面對世紀疫症。《蒙著嘴說愛你》（2020）一歌的出現，正唱出香港人的期許：「即使要蒙著我嘴 / 我亦可高呼 / 全憑愛令我堅持」，表示只要各人團結有愛，即使再惡劣的社會現況，也可一起面對，「始終相信惡夢會過 / 健康與和平 / 不必依靠偶然性」。

身份認同：大家刻骨銘記

幾經挑戰，香港人憑者勇氣、意志和信心，共同奮鬥，守望相助，「同舟人 / 誓相隨 / 無畏更無懼」（《獅子山下》，1979），當中的團

結打拼精神，更成為香港人想像的「共同價值」——獅子山精神；而這本土意識，也可見於不同的廣東歌之中，如《香港·我家》（2017），「用努力建起舉世奇葩」，直接肯定香港人一直以來的努力，強調我們應團結一致，以港為家，「獅子山山腳創造你共我的美夢 / 這是我家 / 從來都一家」。

此外，由澳洲血統的香港藝人河國榮所翻唱的《真·香港地》（2016），雖然部分歌詞「惡搞」了原曲《香港地》（2004）的內容，但當中所沿用的「同熱愛這片土地 / 大家刻骨銘記 / 由自己 / 生與死 / 也在香港地」，明確表示香港人





貫徹香港多元文化的特點，廣東歌有關身份認同的題材也十分多樣。

與香港地的生死與共；而此曲由河國榮主唱更別具意義：只要你發自內心熱愛香港，不論你來自何方，你都是真香港人。

貫徹香港多元文化的特點，廣東歌有關身份認同的題材也十分多樣，包括同性戀、社會審美觀等題材。如《左右手》（1999）「從那天起我戀上我左手 / 從那天起我討厭我右手」，便以男左女右的傳統觀念，隱喻當中的性別取向；而《勞斯·萊斯》（2005）則指出當時社會普遍未能認同同性戀情，提出同性戀者要首先肯定自己，才能尋求改變，否則「永遠的忍耐 / 永遠不出來 / 世界將依然不變改 / 只會讓更多罪名埋沒愛」。再如《女神》（2016），提出我們不應受制於世俗的審美標準，「你既自然閃亮 / 沒有說謊 / 為什麼需要世人饒恕 / 自信迫降」，認為每人都會有著自己的優劣處，只要自己能活出自我，便能成為了自己心目中的女神。

由是可見，只要我們肯定自己，不要忘掉自己的堅持、自己的身份，那麼即使走到生命終結時，歷盡幾許風波，「我仍然能夠 / 講一聲 / 我係我」（《問我》，1977），才會無悔人生，不會「又十年後至想 / 快樂嗎」（《給十年後的我》，2013）。

結語

從七十年代至今，廣東歌刻劃出時代之境，為每個年代寫下記號，「全年度有幾多首歌 / 給天天播 / 給你最愉快的消磨」（《年度之歌》，2009）。無論是社會民生、逆境自強還是身份認同，廣東歌也將其歷史環境、匆匆歲月寫進歌內，引發香港人共鳴，「送給你叫幾百萬人流淚過的歌」（《K 歌之王》，2006）。「流行是一首窩心的歌」，即使香港如何改變，廣東歌仍然一直伴隨著香港人，撫慰人心，共渡時艱。🎧

參考資料

1. 朱耀偉：《詞中物：香港流行歌詞探賞》（香港：三聯書店，2007年）。
2. 何言：《夜話港樂——林夕×黃偉文×樂壇眾星》（香港：香港中和出版有限公司，2013年）。
3. 陳銘匡：〈從《獅子山下》到「許冠傑金曲」到《始終有你》——「香港人的歌」與「香港人」有什麼關係〉，《文化研究@嶺南》第7期（2007年9月）。網址：<https://www.ln.edu.hk/>
4. 香港考評局：〈2013年通識教育科獨立專題探究習作示例：「研究現今流行曲所反映的社會問題」〉，（香港：香港考評局，2013年）。網址：<https://www.hkeaa.edu.hk>
5. 魔境歌詞網：<http://mojim.com/>。瀏覽日期：2021年4月。



大事件	年代	時代曲
-----	----	-----

<p>1973 香港股災</p> <p>1974 廉政公署成立</p>	<p>1970</p>	<p>許冠傑《鐵塔凌雲》1972</p> <p>許冠傑《鬼馬雙聲》1974</p> <p>許冠傑《半斤八兩》1976</p> <p>陳麗斯《問我》1977</p> <p>關菊英《狂潮》1977</p> <p>羅文《獅子山下》1979</p>
-------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


<p>1982 中英談判</p> <p>1984 簽訂中英聯合聲明</p> <p>1989 六四事件</p>	<p>1980</p>	<p>彭建新《借來的美夢》1981</p> <p>陳美齡《香港香港》1982</p> <p>陳百強《今宵多珍重》1984</p> <p>達明一派《今天應該很高興》1988</p> <p>Beyond《歲月無聲》1989</p>
--------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>1990 人大接納《基本法》</p> <p>1994 建立香港臨時立法會</p> <p>1997 年香港回歸</p>	<p>1990</p>	<p>許冠傑《同舟共濟》1990</p> <p>許冠傑《話知你 97》1990</p> <p>羅大佑《皇后大道東》1991</p> <p>Beyond《海闊天空》1993</p> <p>陳奕迅《時代曲》1996</p> <p>軟硬天師《彭小姐》1997</p> <p>張國榮《左右手》1999</p>
---------------------------------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2002 H5N1 禽流感</p> <p>2003 SARS 非典型肺炎</p> <p>2008 金融海嘯</p>	<p>2000</p>	<p>群星演唱《香港心》2003</p> <p>陳冠希《香港地》2004</p> <p>SHINE《燕尾蝶》2004</p> <p>何韻詩《勞斯·萊斯》2005</p> <p>李克勤《天水·圍城》2006</p> <p>群星演唱《始終有你》2007</p> <p>李克勤《花落誰家》2007</p> <p>謝安琪《囍帖街》2008</p>
--------------------------------------------------------------	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2011 香港引入最低工資</p> <p>2012 反對國民教育科運動</p> <p>2014 雨傘運動</p>	<p>2010</p>	<p>周柏豪《乞丐王子》2010</p> <p>陳奕迅《六月飛霜》2011</p> <p>陳奕迅，張學友《同舟之情》2013</p> <p>薛凱琪《給十年後的我》2013</p> <p>Big Boyz Club《貧困之家》2013</p> <p>鄭欣宜《女神》2016</p> <p>河國榮(feat MC 仁)《真·香港地》2016</p> <p>群星演唱《香港·我家》2017</p>
-------------------------------------------------------------	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2020 新型冠狀病毒肺炎</p>	<p>2020</p>	<p>2020 年：姜濤《蒙著嘴說愛你》</p>
----------------------	-------------	--------------------------



Raymond 鼓勵各位同學：
「主動嘗試是很重要的，唯
有主動爭取，才能夠有機會
得到。」

困勉下學 齊心同行

——專訪浸大國際學院總監吳志榮博士

香港浸會大學國際學院開啟了香港副學士學位課程的先河，走過二十個寒暑，為許多青年指引了繼續升學尋夢的前路。校友回首，總忘不了 CIE 老師的循循善誘，讓大家重拾學習的興趣和信心，帮助大家撥開雲霧見青天。現任國際學院總監吳志榮博士（Raymond），正是其中一位迷霧中的持燈者，曾與學生一起通宵籌備活動，也曾與眾老師一起改革課程，提升教學質素，為學生打造更寬闊通達的康莊「大學」道。就讓我們在這次訪談中，從這位見證 CIE 成長的總監身上，一起探尋 CIE 師生齊心同行的成功之路。

訪問、撰文及攝影：伍樂瑤、陳穎恩、黃沛琳、吳家俊（CIE 學生）

主動爭取不言棄 良師激勵奮圖強

Raymond 多年來在 CIE 曾擔任不同角色——老師、主管、總監，深明副學士同學的特性與需要。他以自身的求學經歷鼓勵同學不斷「嘗試」的重要性。回憶起兒時的求學經歷，Raymond 嘆氣笑了笑，告訴我們「這是個很長的故事」。一路走來曲曲折折，幸運的，是在各個求學階段都有良師指點，他們就像一盞黑暗中的明燈，為他照亮未來的奮鬥方向。

Raymond 直言其小學時代，香港社會經濟發展欠佳，他身邊的成人大多從事汽車維修、地盤建築、廚房雜工，甚至是農耕的工作，所以填寫升中選校志願表格時，他與朋友一起選擇了一

吳志榮博士

香港浸會大學國際學院總監。曾任嶺南大學社區學院及嶺南大學持續進修學院院長、香港中文大學專業進修學院副院長。

間在家附近的熱門工業中學。然而，他的父親為免競爭，為兒子選擇了一間看似較冷門的普通中學——後來才發現這是新界區首三間成績最好的中學之一！Raymond 的小學老師其實一直覺得他是有潛質的學生，特別「嚇唬」他，倘若「不用功」就有機會「沒書讀」，刺激他的危機意識，而這就成為 Raymond 的最大動力，令他在小六時突然發力，將所有心思都投入到學習當中，最後真的如他所願，成功入讀這所「普通中學」，



Raymond（左下二）最難忘的學生活動正是2008年「學生營商體驗計劃」。

開啟升學新頁。升中後，Raymond仍一心打算畢業後立即就業。然而，班主任的一席話猶如醍醐灌頂：「你何時都能夠去找工作，有機會多讀兩年書才是好事。」於是，他發奮圖強，最後也完成了中六兩年預科課程，成功升讀經濟學學士課程。

自問不喜背誦的Raymond，深感上大學後才開始找到自己的優勢和興趣，思想成熟了許多。他還記得從大學二年級開始，便熱衷於邏輯和理論，更喜歡應用不同案例作學術分析。漸漸地，他發現自己適合從事學術研究，優異的學業成績令他真正感受到學習的樂趣，從此立志走上學術研究之路。這團火燃起了他的學習熱情，為了爭取更好成績，他幾乎每天待在圖書館溫習。

「我每日早出晚歸，非常充實。然而，媽媽竟誤以為我拍拖了。」Raymond爽朗地笑說這個美麗的誤會。為了出國深造，他努力兼職，準備到英國升學。有志者事竟成，他最終入讀了伯明翰大學（University of Birmingham），及後還成功獲頒全額獎學金，升讀蘭卡斯特大學（University of Lancaster）的博士學位課程。Raymond鼓

勵各位同學：「主動嘗試是很重要的，因為唯有主動爭取，才能夠有機會得到」，這也是他對個人求學經歷的最好總結。他的眼神堅定而神色從容，字字鏗鏘地說：「只要有0.1%的希望，我便不會放棄。」

Raymond又建議，當同學感到迷茫時，不妨向身邊的人取經。Raymond認為：「人的一生總會受某些人的影響，引導我們走過低谷，面向未來。」年輕一輩要找「榜樣」作為學習對象，不一定是那些影響世界的、歷史留名的偉人，只要是自己欣賞敬佩的，就可以了。重要的是，不要只看到他們成功的一面，而忽略了掌聲背後的付出和辛酸。

任重道遠 齊心同行

完成博士課程後，Raymond便馬上投入教育工作。他認為頭兩年的教學生涯，是最艱辛的。他回想當時滿腔熱情，全程投入為學生精心準備參考資料，希望將他畢生所學傳授給學生。他笑言：「在教學內容上，我花盡心思準備教材。眼見其他教授只準備一份教材，我便準備十份，自



Raymond 認為：「人的一生總會受某些人的影響，引導我們走過低谷，面向未來。」

認備課內容無懈可擊。」可惜效果未如理想。上課時，他看見同學愁眉深鎖、交叉雙手放在胸前，一副極不友善的樣子。Raymond 不僅得不到學生的認同和共鳴，還感到自己不受歡迎。他為此大受打擊，開始質疑自己的能力，甚至曾想過放棄，糾結於繼續教書還是從事研究工作的兩難之中。但 Raymond 不放棄的精神令他屢敗屢戰，積極尋求改善之法。瞭解到學習進度的問題後，他參考了其他教授的教學模式，重新修改教學方針，再摸索與學生相處之道。幸好，他慢慢找到適合自己的教學模式：先從學生的興趣著手，引起他們學習動機和共鳴感，讓課堂變得有趣，然後與學生逐步深入探討課題，再循序漸進地向同學闡釋較艱深的理論和專業知識。這種教學方式漸上軌道，Raymond 亦發現自己真的很喜歡教書，十分享受與學生一起學習的日子，從此立志投身教育工作。

Raymond 認真教學，在課室內外，與學生建立了亦師亦友的關係。他笑說自己特別喜歡與同學交流和互動，認為年輕人的腦筋靈活「轉數快」，透過課堂討論報告、課餘閒聊面談，能

吸取新一代的資訊，瞭解他們的想法和需要，也有助於設計教學內容，提升學習果效。「透過互動交流，我也能與學生一起成長，與時並進。」Raymond 微笑地說。他更直言，相對於現時的幕後行政工作，他較喜歡前線的教育工作，因為在自己的求學生涯裡，也曾得到許多良師益友的扶持和鼓勵，深受前線老師的感染力影響。能與學生同行，協助和啟發下一代，讓他們茁壯成長和發展，這都是每位老師的工作動力和意義所在。他深信教師是以生命影響生命的工作，任重道遠，別具意義。

提到最難忘的學生活動，Raymond 立即想到 2008 年「學生營商體驗計劃」。他憶述這活動有很多規限和要求，學生要由零開始，自組公司、擔任總裁、主管等公司員工，更要開會設計



Raymond (右下一) 十分欣賞學生投入活動的精神，尤其是他們四出搜尋和穿著七十年代的時裝。

和製作產品、訂定價錢、制定營銷策略等。而且籌備時間短，學生更要與香港頂尖中學及各大專院校競爭，當中最令他難忘的，就是與學生共同解決困難時的快樂及辛酸！Raymond 指出，學生也有遇到挫敗及放棄的時候，更曾試過產生矛盾衝突，但大家吵鬧過後，仍會共同面對，見招拆招，甚至開會至凌晨兩點，仍堅持一起解決難題。臨近活動時，大家都不介意通宵達旦工作，毫無怨言，全情投入活動當中。這股幹勁，正好展現了大家為共同理念而一起前進的動力。

當中的一點一滴，Raymond 笑謂至今想起亦感到興奮難忘。學生當時決定以懷舊音樂劇形式唱出匯報內容，更特別穿著七十年代的關刀領恤衫、喇叭褲、小鳳仙裝束唱歌，成為當日全場焦點。「公佈獲獎名單時，我們竟橫掃各大小獎項，滿載而歸。大家都激動得大喊大叫，及後還失聲了幾天！」最令 Raymond 感動的不只是結果，而是同學在過程中的成長。「掌聲雷動的背後，證明了學生付出的成果，我真心為他們感到自豪！千萬不要看輕自己，雖然每位組員都各有優點和缺點，但只要互相整合，發揮團隊合作精神，就能夠把不可能的事變成可能，一加一不會只等於二，會變成三、四。『一起』不是指人們湊在一起，而是指『齊心同行』。」

整裝待發 困知勉行

從教師晉身到學院總監，Raymond 要兼顧的事情、克服的困難更多。就像是次疫情，全球共同面對前所未有的挑戰，教育活動幾陷停滯甚至倒退的狀態。Raymond 指現時香港失業率攀升，對於大學生而言，最受影響就是體驗學習，知識仍可靠網課、看書來傳遞，但體驗學習的實踐機會並不容易被其他學習方式所取代。Raymond 直言大家均沒有經歷如此龐大的疫情，只能摸著石頭過河，然而，即使如此，CIE 教學團隊亦不會放棄支援同學，盡量準備不同方案應對各種學生情況。例如，學生事務處特別為畢業生提供實業計劃，學院亦多舉辦心靈健康活動，關注學生精神健康。面對困境，他保持慎重而正面的態度，「我們只能在背後多下功夫，選用經大家分析後最有效的方法，一起應對挑戰，攜手渡過難關。」

Raymond 是創立國際學院校友會的顧問老師之一，特別重視與舊生的連繫，認為畢業生網絡是學院的重要資產，亦是在學同學的強大後援。疫情期間，學院以不同形式連繫校友，例如透過網上視像會議平台，邀請校友分享各行各業最新情況，為在學同學提供第一手資訊。亦定期透過校友會活動、電郵通訊等，向校友匯報學院



Raymond (中) 與學生編委合照：
(左起) 吳家俊、伍樂瑤、黃沛琳、
陳穎恩。

最新發展，疫情之下，校友與母校雖未能親身「攜手」，但仍努力以不同形式「並肩」前行，互相扶持。他笑謂：「就像去年 CIE 廿周年，我們與過百位校友在網上「校友仔·傾下偈」(AlumChat) 一起慶祝，互相聊天問好，細數校園趣聞怪談，還有老師校友舊照大起底，校友表演音樂和魔術助慶，齊唱生日歌，連遠在澳洲的校友也來參與，大家真是情深義重！」

踏進 2021 年，疫情的陰霾依舊沒有散去，未來變得徬徨不安，怎樣才能保持初心和理想，在變幻無常中立身處世？Raymond 就有這樣的見解：他笑稱人生永遠都是有愉快和悲傷，這是個必然的定律，只是一味傷春悲秋，現實也不會轉變。他提議應該用這段時間好好自我增值，提升自己的軟技能。他認為軟技能十分重要，例如兩文三語、批判應變、創意思維等，都是未來世界應具備的能力，並且要具備國際視野，勇於求

變，還要有自己的理想，努力實踐自己心中想做的事。他語重心長地說：「學習是永遠不會過時的，打好基礎，無懼未來的挑戰。即使失敗了，被人責罵時，也要學會『笑罵由人』的從容態度，從錯誤裡吸收經驗，積極重整再出發。」Raymond 最後更以張國榮和許冠傑的《沉默是金》贈言給我們，希望我們能夠參透箇中道理。或許，正如歌詞當中所說「少年人，灑脫地做人……不要自困，輕快笑著前行」。

後記

為慶祝《覓》第十五期的出版，本期以「校友」為專輯主角。Raymond 知道此安排後，特別要求編輯將他的專訪放到最後，有別於以往的排版序列。他誠懇地說：「校友是學院最重要的資源之一，每位校友都有莫大的潛力，也是在學同學最好的學習對象。其實不止 CIE 老師和校友建立了深厚感情，校友和學弟學妹也能發展亦師亦友的關係。希望各位校友都能多關顧學弟學妹的發展，把自己視為他們的學習榜樣，在自己的領域上追求卓越，創造未來。」Raymond 特別藉此機會祝福校友和將會成為校友的同學，「一起」展翅高飛，成就夢想！

《覓Invisible》拾伍卷

一起 *Together*

顧問

鍾志杰教授 (香港浸會大學持續教育學院院長)
吳志榮博士 (香港浸會大學國際學院總監)

老師編輯組

鄭瑞琴博士 謝芷芳老師 林惠文博士
林嘉穎博士 陳倅嫻老師 Dr. Kiu Yue

學生編輯組

王俊賢 王竣鴻 王鈺淇 文惠盈 朱嘉寶 伍樂瑤 李育峰 李朗僑
吳家俊 吳穎琛 莫楚茵 陳華燕 陳婧昕 陳煊桐 陳穎恩 陳耀霆
梁俊楊 黃沛琳 黃祖兒 葉家俊 馮雅婷 勞凱彤 趙俊 廖淳嘉
蔡梓軒 鄭雨琳 鄭舜兒 劉灝天 賴文輝 謝明杰 謝連喬 叢韶彤
蘇芷晴 蘇椿婷 羅潔彤 譚婧怡 Sin Pik Ying, Rebecca Sophia Sandhu

攝影

CIE師生

設計顧問

Marco Wong

承印

匯智出版有限公司

出版 香港浸會大學國際學院 (College of International Education)
出版日期 二零二一年八月
地址 沙田石門安睦街8號
電郵 cic@hkbu.edu.hk
網址 <http://www.cic.hkbu.edu.hk>
國際書號 ISBN 978-988-14115-4-9

感謝所有支持《覓Invisible》出版的朋友！
All compliments shall go to those who have offered us support!



炎火之德，彌光以明。源清流潔，本盛末榮。

——漢·班固《泗水亭碑銘》

ISBN 978-988-14115-4-9



9 789881 411549